

the rulers of the Shadt region during the Eighteenth Dynasty

عماد عيسى ، ناصر محمد مكاوي

قسم الآثار المصرية- كلية الآثار- جامعة القاهرة

[EmadEssa57@gmail.com](mailto:EmadEssa57@gmail.com)

المخلص:

يقدم البحث دراسة مستفيضة عن حكام إقليم شدت خلال الأسرة الثامنة عشرة، من خلال مصادرهم الأثرية التي شملت مقبرة، وأربع لوحات، وثلاثة تماثيل، وقطعة من جرة فخار. وقد تناولت الدراسة ألقابهم المتعلقة بحكم الإقليم *ḥꜣty-ꜥ wr m š* العمدة العظيم في أرض البحيرة، كما أظهرت الدراسة تطور وارتباط الحكام في الأسرة الثامنة عشرة بالمعبود سوبك شدتي معبود الإقليم الرئيسي، حيث حمل كل من سوبك حنتب ابن كابو، وسوبك حنتب ابن مين، لقب *Imy-r ḥmw ntr Sbk šdt* المشرف على كهنة سوبك شدتي. بينما حمل كل من سوبك حنتب ابن مين، وإتونم لقب *it Ntr* الأب الإلهي. في حين حمل سوبك حنتب ابن مين وابنه باسر لقب *ḥm Ntr n Sbk šdt* خادم (كاهن) سوبك شدتي. الكلمات الدالة: سوبك شدتي - كابو - سوبك حنتب ابن كابو - سوبك حنتب ابن مين - مين - الملك تحتمس الرابع - الأميرة تي-عا - مريت - سربيط الخادم - باسر - الملك أمنحتب الثالث - إتونم.

Abstract:

This research provides an extensive study of the rulers of the Shadt region during the Eighteenth Dynasty, through their archaeological sources that included a cemetery, four paintings, three statues, and a piece of a pottery jar. The study dealt with their titles related to the rule of the region, *ḥꜣty-ꜥ wr m š* the Great Mayor in the Land of the Lake, and the study also showed the connection of the rulers with the deity, Sobek-Shedti, the main deity of the region in the Eighteenth Dynasty, where both Sobekhotep, son of Kapu, and Sobekhotep, son of Min *Imy-r ḥmw ntr Sbk šdt*, held the title of supervisor of the priests of Sobek-Shedti. while Sobekhotep, son of Min, and Etunem both bore the title of divine father *it Ntr*. While Sobekhotep, son of Min, and his son, Pa-Ser, held the title *ḥm Ntr n sbk* of servant (priest) of Sobek shedti.

**Key words:** Sobek Shedti - Kapu - Sobekhotep, son of Kapu - Sobekhotep, son of Min - King Tuth-mosis IV - Princess Ti-A - Merit - Serabit Al-Khadim - Pa-Ser - King Amenhotep III and his celebration of Valentine's Day - Sed-Etunem.

المقدمة:

ارتبط أربعة من هؤلاء الحكام فيما بينهم برباط القرابة، حيث تقلد سوبك حنتب ابن كابو حكم الإقليم خلفاً عن أبيه كابو، في حين تميّت المصاهرة بين سوبك حنتب ابن أمين الصندوق مين من ابنه حاكم الإقليم سوبك حنتب ابن كابو، في حين نقل سوبك حنتب ابن مين مهام حكم الإقليم لابنه باسر، عندما تولى مهام وظيفة أمين الصندوق خلفاً عن أبيه مين. كما أن هؤلاء الحكام لم يتم العثور على مقابرهم باستثناء مقبرة سوبك حنتب ابن مين في طيبة برقم TT63، في حين باقي الحكام تمت الإشارة إليهم أما عن طريق تماثيل لهم، أو عن طريق ذكرهم في مصادر أثرية أخرى. كما لاحظ الباحث عدم وجود تفرقة بين سوبك حنتب ابن، وسوبك حنتب ابن كابو حيث كان يتم تناولهم على اعتبارهم شخصية واحدة. كما تناولت الدراسة التفرقة بين إتونم حاكم الإقليم الذي تم ذكره على لوحة أمنمحات، وبين إت-ون-نو حاكم للإقليم في الأسرة العشرين الذي تم ذكره على لوحة نب-إيرى. هؤلاء الحكام بحسب الترتيب الزمني هما: كابو، سوبك حنتب ابن كابو، سوبك حنتب ابن مين، باسر ابن سوبك حنتب ابن مين، إتونم.

\* هذا البحث مشتق من أطروحة ماجستير مسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة بعنوان "إقليم شدت وحكامه حتي نهاية عصر الدولة الحديثة".

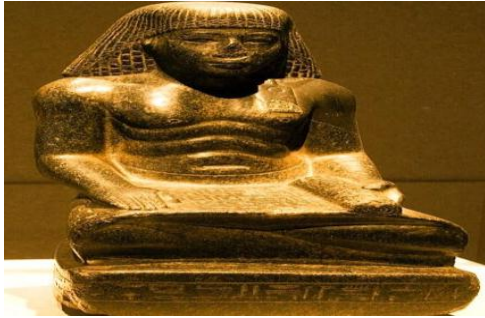
## كابو *k3p* حاكم شدت.

للأسف لم يتم العثور حتى الآن عن أي مصادر أثرية عن فترة توليه لشئون حكم الإقليم، حيث الإشارة الوحيدة التي جاءت عن فترة توليه منصب *h3ty-ꜥ* جاءت من خلال مصادر ابنه سوبك حتب، الذي أشار على قاعدة تمثاله المحفوظ في برلين برقم 11645 الذي أنجبه عمدة البحيرة *h3ty-ꜥ š K3p*، المولود من سيدة البيت مريت<sup>٢</sup>. بينما أشار على تمثاله الآخر المحفوظ في مارسيليا برقم 208 إلى أبيه كابو بنفس اللقب، عمدة البحيرة الجنوبية والشمالية سوبك حتب، ابن العمدة *K3p* المبرر، المولود من سيدة البيت *Mry.t* المبررة<sup>٣</sup>.

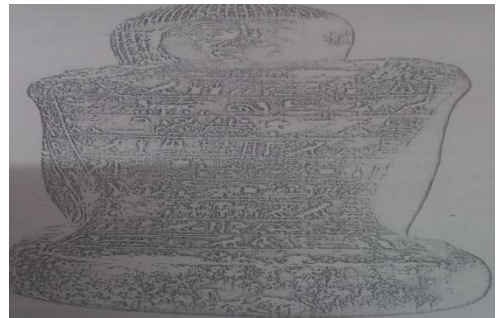
يرى ماركو: كان ل كابو من خلال التمثالين الخاصين بابنه سوبك حتب، دوراً مهماً تجاه قصر الحريم الملكي *mr-wr* الذي تم تأسيسه من قبل الملك تحتمس الثالث، مما حقق لمنطقة شدت مرة أخرى بعد الدولة الوسطى مكانه بارزة، لاهتمام ومجيء ملوك الأسرة الثامنة عشرة وأفراد العائلة الملكية إلى المنطقة، لذا أصبح حكام المنطقة ذا شخصيات بارزة، ولهذا حصل سوبك حتب منصب حاكم شدت من خلال والده كابو، الذي ربما يكون قد أتاحت له الفرصة بفضل مسؤولياته تجاه قصر الحريم الملكي في كوم غراب، لمقابلة الملك خلال زيادته للمنطقة. وقد استمرت العلاقات بين عائلة سوبك حتب وأفراد العائلة الملكية لبضع سنوات<sup>٤</sup> ويؤيد هذه العلاقة بين عائلة كابو وبين الأسرة الحاكمة حمل زوجة كابو والده سوبك حتب مريت لقب حاضنة لسيد الأرضين في الجزيرتين الموجودتين في أرض البحيرة *š-iry-rdwy n nb t3wy m iw hryw-ib m t3-š*.

## سوبك حتب ابن كابو *sbk-htp* حاكم شدت.

تولى سوبك حتب مهام حكم الأقليم خلفاً لأبيه كابو في عهد الملك أمنحتب الثاني، حيث تم تكليفه في إدارة شئون الإقليم بفضل أبيه كابو الذي كان لديه مسؤولياته تجاه قصر الحريم الملكي مر- ور<sup>٥</sup> لم يصلنا من آثار سوبك حتب ابن كابو غير تمثالين، تمثال محفوظ بمتحف برلين برقم 11635، وتمثال محفوظ بمتحف مارسيليا برقم 208 سوف يتناول الباحث ألقابه، وآثاره المنقولة، وعائلته، والتفريقه بين سوبك حتب ابن كابو، وسوبك حتب ابن مين.



(شكل رقم ٢) تمثال برلين برقم 11635



(شكل رقم ١) تمثال مارسيليا برقم 208

<sup>2</sup> Helck, W, "Min", LÄV, Wiesbaden, 1982, 165.


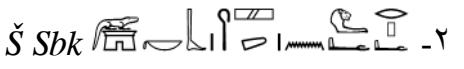
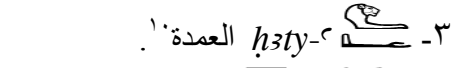
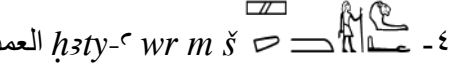
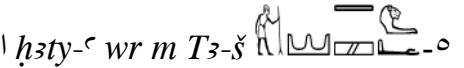
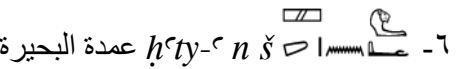

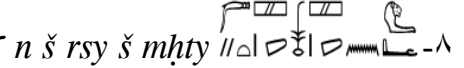
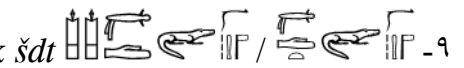
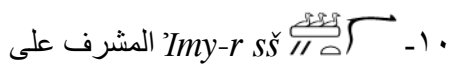

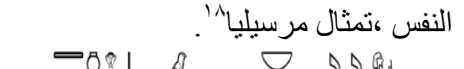
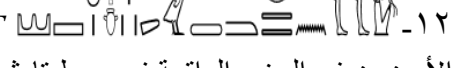
<sup>3</sup> Helck, W, Urkunden des Ägyptischen Altertums, Urkunden der 18 Dynastie. Akademie – verlag Berlin, 1961, 165-166.

<sup>4</sup> Marco, Zecchi, Sobek of Shedet the Crocodile God in the Fayyum in the Dynastic Period, Studi Sull, Antico Egitto 2, 2010, 109- 112.

<sup>5</sup> Ibid, 109-110.

<sup>6</sup> Marco, Sobek of Shedet the Crocodile God in the Fayyum in the Dynastic Period, Op.cit, 109-110.

أولاً: ألقابه طبقاً لتمثالي برلين ومارسليا.<sup>٧</sup>

- ١-  -r-pt hcty الأمير والعمدة.<sup>٨</sup>
- ٢-  -r-pt hcty n š Sbk الأمير ، عمدة بحيرة سوبك، تمثال برلين<sup>٩</sup>
- ٣-  -h3ty العمدة<sup>١٠</sup>.
- ٤-  -h3ty wr m š العمدة العظيم في البحيرة ،تمثال برلين<sup>١١</sup>.
- ٥-  -h3ty wr m T3-š العمدة العظيم في أرض البحيرة ،تمثال مارسيليا<sup>١٢</sup>.
- ٦-  -hcty n š عمدة البحيرة، تمثال برلين<sup>١٣</sup>.
- ٧-  -h3ty n š Sbk عمدة بحيرة سوبك ،تمثال برلين<sup>١٤</sup>.
- ٨-  -hcty n š rsy š mhṯy عمدة البحيرة الجنوبية والبحيرة الشمالية ،تمثال مارسيليا<sup>١٥</sup>.
- ٩-  Imy-r ḥmw ntr Sbk šdt المشرف على كهنة سوبك شدتي<sup>١٦</sup>.
- ١٠-  Imy-r sš المشرف على (أراضي) المستنقعات ،تمثال برلين<sup>١٧</sup>.
- ١١-  Imy-r sš nw šhm ib المشرف على أراضي المستنقعات للترويح (للتسلية) عن النفس ،تمثال مارسيليا<sup>١٨</sup>.
- ١٢-  Iry rdwy n nb t3wy m iww ḥr- ibn w T3-T الأرضين في الجزر الواقعة في وسط تا-شا<sup>١٩</sup>.
- ١٣-  Imy-r ihw المشرف على الماشية ، تمثال برلين<sup>٢٠</sup>.

<sup>٧</sup> اتبع الباحث في كتابة الالقاب على ذكر مصدر اللقب، إذا جاء اللقب فقد على إحدى التمثالين دون الأخرى. في حين إذا تم ذكر اللقب على التمثالين، اكتفى الباحث بذكر اللقب بدون ذكر المصدر.

<sup>٨</sup> Porter, B, & Rosalind L.B.Moss, The Theban Necropolis Part 1. Private Tombs, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings, Griffith Institute Ashmolean Museum Oxford, 1970, 93-94, 96, 113-115.

<sup>٩</sup> Al-Ayedi, Abdul Rahman, Index of Egyptian Administrative, Religious and Military Titles of the New Kingdom, Ismailia: Obelisk publ, 320.

<sup>١٠</sup> Ibid, 57, 88.

<sup>١١</sup> Ibid, 334.

<sup>١٢</sup> Ibid, 57.

<sup>١٣</sup> Ibid, 341.

<sup>١٤</sup> Ibid, 341.

<sup>١٥</sup> Sethe, Kurt, Urkunden des Ägyptischen Altertums, IV. Abt. Urkunden der 18. Dynastie, Op.cit, ff 1586:57, 88; PM 2, Op.cit, 93-94; Al-Ayedi, Op.cit, 57, 88.

<sup>١٦</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 109.

<sup>١٧</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 135; Sethe, Kurt, Urkunden des Ägyptischen Altertums, IV. Abt. Urkunden der 18. Dynastie, Op.cit, ff 1586, 57.

<sup>١٨</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 136-137.

<sup>١٩</sup> Ibid, 187.



النص على ورقة البردي: قربان يقدمه الملك الى سوبك شدتي- حورس الذي يعيش في شدت عالي الريش تاج الأتف، أولاً؟، مع العديد من الآلهة؟ أعط كل ما يأتي من مذبحه يومياً. يدخل ويخرج من معبده لخدمة المعبود الجميل. يحصل على خبز القرايين الذي يقدم إلى الكا المعبود في تقديمه المساء كا *rpꜥ.t h3ty*. الحارس عند قدمي رب الأرضين على الجزيرتين في وسط شدت، السمير الوحيد لسيدة، المشرف على المستنقعات، المشرف على الماشية، المشرف على الحظائر، المشرف على العمل، المشرف على الخزانة المزدوجة، رئيس كهنة سوبك شدتي، عمدة شدت العظيم سوبك حتب<sup>25</sup>.

من اللافت للنظر في نصوص هذا التمثال ذكر المعبود آمون بلقب سيد شدت، وهو أمر غريب حيث إن سيد شدت هو سوبك-حورس، بينما آمون هو سيد طيبة!

### ثالثاً: عائلة سوبك حتب.

١- أبيه كابو سالف الذكر، كان حاكم الإقليم.

٢- والدته هي مريت: اتخذت لقب الحاضنة لسيد الأرضين في الجزيرتين الموجودتين في أرض البحيرة

*iry- rdwy n nb t3wy m iw hryw-ib m t3-š*<sup>26</sup>

رابعاً: التفريقه بين سوبك حتب ابن كابو ، و سوبك حتب ابن مين.

يرى الباحث ربما تولى كابو منصب عمدة إقليم شدت في عهد الملك تحتمس الثالث، ويبرهن على ذلك هو تولى ابنه سوبك حتب منصب عمدة الإقليم خلفاً عن أبيه في عهد الملك أمنحتب الثاني.

علاوة على ذلك، يجب أن نشير إلى الأسباب التي تؤيد على وجود شخصين حمل كل منهم اسم سوبك حتب، حيث تعامل الباحثون قديماً على رأسهم هلك في اعتبار سوبك حتب شخصية واحدة، حيث أشار هلك في كتابه *Urkunden des Ägyptischen Altertums, IV. Abt. Urkunden der 18 Dynastie, Herausgegeben von Georg Steindorff, 1961.*، أن التماثيل الثلاثة (تمثال برلين، وتمثال مارسليا ، وتمثال القاهرة، ومقبرته) تخص سوبك حتب ابن مين. ويرجع هذا الخلط إلى التشابه في الأسماء سوى كان اسم سوبك حتب، أو الأسم الأنثوي مريت، أو التشابه في حكم الإقليم، أو في الكثير من الألقاب المشتركة بينهم. غير أن دراسة حكام الإقليم بشكل ممنهج، فقد لاحظ الباحث إلى وجود شخصين يحمل كلا منهم اسم سوبك حتب، وكلا منهم أيضاً قد حكم الإقليم، وكانت مريت طرفاً مشتركاً بينهم. ولهذا كان تمثال برلين ومارسليا مملوكه ل سوبك حتب ابن كابو، في حين كان تمثال القاهرة والمقبرة رقم TT63 من نصيب سوبك حتب ابن مين. لهذا سوف يستعرض الباحث الأسباب التي تؤيد على وجود شخصين حملاً كلا منهم اسم سوبك حتب، وكلا منهم كاناً حاكم للإقليم، ويرجع ذلك إلى مايلي:

١- أشار تمثال برلين وتمثال مارسليا إلى اسم والد سوبك حتب ولقبه. فهو ابن كابو عمدة شدت في عهد تحتمس الثالث، وابن سيدة المنزل مريت من أجل كا رئيس البلدية عمدة البحيرة الجنوبية والشمالية سوبك حتب، ابن رئيس البلدية *K3p* المبرر، المولود من سيدة المنزل *Mry.t* المبررة<sup>27</sup>.

<sup>25</sup> Ibid, 165.

<sup>26</sup> Marco, Sobek of Shedet the Crocodile God in the Fayyum in the Dynastic Period, Op.cit, 109- 110.

<sup>27</sup> Helck, Op.cit, 165-166.

٢- فى حين أشار تمثال القاهرة والمقبرة رقم TT63 إلى سوبك حناب ابن مين، الذى كان أميناً للصندوق فى عهد تحتمس الثالث، *hrw sz imy-r3 htm.w mnw m3<sup>c</sup>-hrw* تحتمس الثالث، *imy-r3 htm.w sbk-htp m3<sup>c</sup>-hrw* أمين الصندوق سوبك حناب صادق الصوت ابن أمين الصندوق مين صادق الصوت<sup>٢٨</sup>.

٣- أظهر تمثال برلين ومارسليا وظيفه سوبك حناب فهو *h3ty-<sup>c</sup> n š rsy š mh3ty* عمده البحيرة الجنوبية والبحيرة الشمالية، و المشرف على كهنة سوبك شدتي *Imy-r hmw ntr Sbk šdt*<sup>٢٩</sup>.

٤- فى حين أشار تمثال القاهرة والمقبرة إلى تدرج سوبك حناب ابن مين، فكان حاكم الإقليم، ثم حل محل أبيه فى منصب أمين الصندوق. وقد ذكر هذا فى العديد من نصوص المقبرة: فهو عمده البحيرة الجنوبية، و بحيرة سوبك *h3ty-<sup>c</sup> n mr rsy(t) n Sz n Sbk* بينما جاء على تمثال القاهرة لقب عمده شدت وأمين الصندوق: *h3ty-<sup>c</sup> n mr rsy(t) n Sz n Sbk* من المعبود، عمده البحيرة [الجنوبية]، بحيرة شدت، رئيس كهنة [شدت]. أمين الصندوق سوبك [حناب]، ابن أمين الصندوق مين صادق الصوت<sup>٣١</sup>.

٥- ذكر سوبك حناب ابن كابو على تمثال مارسليا و برلين اسم والدته مريت سيدة المنزل: *rp<sup>c</sup>.t h3ty-<sup>c</sup>* عمده الفيوم سوبك حناب المبرر، الذى أنجبه عمده الفيوم *K3p*، المولود من سيدة المنزل مريت<sup>٣٢</sup> كما أشار سوبك حناب ابن كابو إلى والدته مريت بصفتها حاضنة لسيد الأرضين فى الجزيرتين الموجودتين فى أرض البحيرة *iry-<sup>c</sup> rdwy n nb t3wy m iw h3ryw-ib m t3-š*<sup>٣٣</sup>.

٦- بينما كانت مريت هي زوجة سوبك حناب ابن مين واتخذت ألقابا فى مشهد تقديم القرابين على الباب الوهمي على جدار القاعة الطولية فى مقبرته: المفضلة "المبجلة" لدى الملك *Mry.t*، التى تحمل الأميرة المولودة فى اللغة *Ti-<sup>c</sup>3*<sup>٣٤</sup> كما اتخذت لقب كبيرة حريم سوبك شدتي *wrt hnrt n Sbk šdt*<sup>٣٥</sup>.

يعتقد ماركو: أن مريت زوجة سوبك حناب ابن مين، هي ابنة سوبك حناب ابن كابو، حيث إن تشابه الألقاب والأسماء الأنثوية بين عائلة سوبك حناب ابن كابو وبين سوبك حناب أمين الصندوق وحاكم شدت فى عهد الملك تحتمس الرابع، وأبن أمين الصندوق مين، الذى تزوج امرأة تدعى ميريت، والتي يرجح أنها ابنة سوبك حناب ابن كابو، وقد سميت على اسم جدتها مريت زوجة كابو، ويجب أن يكون سوبك حناب قد ورث منصب أمين الصندوق من والده مين الذى لم يحمل أي ألقاب لها علاقة بحكمه لإقليم شدت، بينما يكون سوبك حناب ابن مين قد حمل لقب حاكم شدت، وكذلك لقب المشرف على كهنة سوبك شدتي من والد زوجته مريت (الثانية) ابنه سوبك حناب ابن كابو المذكورة فى مقبرته فى طيبة TT63، حيث صورت مريت (الثانية) مع سوبك حناب ابن مين وهما يتلقيان القرابين من ولديه با- سر وحجوتى، حيث يتم تقديم سوبك حناب ابن مين بألقابه الإقليمية ومع ذكر أنه أمين الصندوق، كما تم ذكر ألقاب زوجته مريت كأعظم مغنية لسوبك شدت *wrt hnrt n sbk šdty*، المزينة الملكية

<sup>٢٨</sup> Elisabeth, Katharina Brandt. Die Scheintüren und Entablaturen in den thebanischen Beamtengräbern des Neuen Reiches Teil II: Kataloge, Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde, der Philosophischen Fakultät der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 2000, 43-44.

<sup>٢٩</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 57, 90, 109; PM 2, Op.cit, 93-94.

<sup>٣٠</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 338; Seth, Kurt, Op.cit, 89.

<sup>٣١</sup> Helck, Op.cit, 164.

<sup>٣٢</sup> Ibid, 165.

<sup>٣٣</sup> Marco, Sobek of Shedet the Crocodile God in the Fayyum in the Dynastic Period, Op.cit, 109- 110.

<sup>٣٤</sup> Helck, Op.cit, 163.

<sup>٣٥</sup> Marco, Op.cit, 112.

*hkrt nswt* كما تم في هذا المشهد تصوير الأميرة تي-عا وهي جالسه في حزن مريت التي اتخذت لقب ممرضة ابنة الملك<sup>36</sup>.

علاوة على ذلك، يرى الباحث أن المصاهرة التي تمت بين العائلتين كان ليها تاثير كبير في امتداد حكم هذه العائلتين للأقليم من عهد الملك تحتمس الثالث حتى أواخر عهد الملك أمنحتب الثالث.

### سوبك حتب ابن مين *sbk-htp* حاكم شدت.

تولى سوبك حتب حكم الأقليم ربما في أواخر عهد الملك أمنحتب الثاني وبداية عهد تحتمس الرابع، حيث تم أيضا تكليفه في عهد تحتمس الرابع بمهام أمين الخزانة ليحل محل أبيه "مين". يؤيد ذلك قيام تحتمس الرابع ببناء قارب مقدس لسوبك شدتي، حيث حمل سوبك حتب لقب الكاهن الأكبر لسوبك شدتي، بينما زوجته مريت حملت لقب رئيسة مغنيات المعبد " *hnrt*" لسوبك شدتي وحورس<sup>37</sup>.

يرى الباحث أن دل هذا أينما يدل على أن سوبك حتب عندما قام الملك تحتمس الرابع ببناء قارب المعبود سوبك شدتي كان في منصب حاكم إقليم شدت بينما كان أبيه مين مازال قائماً بمهام أمين الصندوق من عهد تحتمس الثالث حتى بداية عهد تحتمس الرابع. ونجد تأييد ذلك في إشارة سوبك حتب ابن مين في مقبرته TT63 في طيبة، وتمثاله المحفوظ بالمتحف المصري بالقاهرة برقم 1090، إلى التدرج الوظيفي من عمدة شدت إلى منصب أمين الخزانة، وعلى الرغم من توليه منصب أمين الخزانة خلفاً عن أبيه مين إلا أنه ظل يذكر في مصادره لقب عمدة شدت. وقد يتبادر عن ذلك سؤال: هل احتفظ سوبك حتب بمنصب عمدة شدت أثناء تلقده منصب أمين الخزانة؟

الإجابة على هذا السؤال قد جاءت من خلال منظر تقديم القرابين الذي قام به ابنه البكر با-سر في مقبرة أبيه سوبك حتب، حيث أخذ با-سر لقب عمدة بحيرة سوبك *sbk n s h3ty*. وهذا إن دل أينما يدل على تولي با-سر مهام حكم الإقليم خلفاً عن أبيه سوبك حتب. وربما يرجع احتفاظ سوبك حتب بلقب عمدة شدت في مصادر الأثرية إلى الإشارة للتدرج الوظيفي. ويؤيد ذلك مقبرته التي تم أنشائها في طيبة عندما تم تكليفه بمهام أمين الخزانة. فهام هذا المنصب فرضت عليه ترك محل إقامته في إقليمه المحلي شدت، والذهاب إلى عاصمة الدولة طيبة ليكون بجوار المقر الملكي. كما كان موقع مقبرته الجديدة سبباً في الحفاظ على مقبرته فهو يعد حتى الآن الحاكم الوحيد الذي حكم الإقليم في الأسرة الثامنة عشرة قد عثر على مقبرته.

تأتي المعلومات عن سوبك حتب من خلال أربعة مصادر هي: مقبرته في طيبة TT63، تمثال متحف القاهرة برقم 1090، لوحة سراييط الخادم برقم 302، ولوحة المتحف البريطاني برقم EA1368. سوف يتناول الباحث ألقابه، وعائلته، ومناظر مقبرته القليلة، وآثاره المنقولة.

### أولاً: ألقابه طبقاً لما جاء في مقبرته وتمثاله ولوحته.

صنف الباحث ألقاب سوبك حتب، من حيث الألقاب المتعلقة بفترة توليه منصب حاكم الإقليم، والتي شملت أيضا الألقاب الكهنوتية المتعلقة بمعبود الأقليم سوبك شدتي. ثم ذكر الباحث ألقابه المتعلقة بمهام منصب أمين الخزانة، وعلاقته بالبيت الملكي.



### الألقاب المتعلقة بفترة توليه حكم الإقليم.

<sup>36</sup> Ibid, 110.

<sup>37</sup> Brovarski, E., " Sobek", *LÄ V*, Wiesbaden, 1984, 1005.





- ١-  *htmty bity* حامل الختم الملكي، مقبرته<sup>٥٠</sup>.
- ٢-  *Imy-r pr hd n nbw hd* المشرف على خزائن الذهب والفضة، لوحة سراييط الخادم سيناء<sup>٥١</sup> 302.
- ٣-  *mh-ib mnḥ n nb t3wy* المقرب من سيد الأرضين، مقبرته<sup>٥٢</sup>.
- ٤-  *m3c [n] hr m ḥ hrt-hrw nt rḥ [nb]* الحقيقي الوحيد لحورس في القصر على مدار كل يوم، مقبرته<sup>٥٣</sup>.
- ٥-  *Ir ḥsswt (ḥsst) imy ḥ m hrt -hrw nt rḥ nb* من يعلم ما هو داخل القصر على مدار كل يوم، مقبرته<sup>٥٤</sup>.
- ٦-  *Irty n nswt* عيون ملك مصر السفلي، مقبرته<sup>٥٥</sup>.
- ٧-  *Ir m3cḥ n nb m3cḥ n rh.f ntt ḥn.f im.f* يعمل لسيدة الحق، بالحق لأنه يعلم ما معه هناك، مقبرته<sup>٥٦</sup>.
- ٨-  *kn / kny n nswt* شجاع الملك، تمثال القاهرة<sup>٥٧</sup>.
- ٩-  *m3 m pr -nsw* العظيم في القصر الملكي، مقبرته<sup>٥٨</sup>.
- ١٠-  *wr m ḥ* الرجل المهم في القصر، مقبرته<sup>٥٩</sup>.
- ١١-  *Mn ḥsw m stp-s3* دائم المديح في القصر، مقبرته<sup>٦٠</sup>.
- ١٢-  *hr mdwt ikr ndwt-r* صاحب الكلام والمشورة الممتازة، مقبرته<sup>٦١</sup>.
- ١٣-  *smr w3sty* الرفيق الوحيد، مقبرته<sup>٦٢</sup>.
- ١٤-  *wdpw nsw* الساقى الملكي (وصيف أو كبير الخدم الملكي)، لوحة سراييط الخادم رقم 302<sup>٦٣</sup>.
- ١٥-  *mnḥt n s3t nsw n ht.f* مربى الابنة الملكية من جسده، مقبرته<sup>٦٤</sup>.

<sup>50</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 470, 472.

<sup>51</sup> PM 1, Op.cit, 365; Gardiner, A, The Inscriptions of Sinai I, pl. 75, II, 194. Al-Ayedi, Op.cit, 75.

<sup>52</sup> Jeanett, Anne Taylor, Op.cit, 123.

<sup>53</sup> Ibid, 111.

<sup>54</sup> Ibid, 71.

<sup>55</sup> Ibid, 72.

<sup>56</sup> Ibid, 70.

<sup>57</sup> Jeanett, Anne Taylor, Op.cit, 231.

<sup>58</sup> Ibid, 80.

<sup>59</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 261; Sethe, Kurt, Op.cit, ff1586, 163.

<sup>60</sup> Jeanett, Anne Taylor, Op.cit, f1084, 118.

<sup>61</sup> Ibid, f1365, 140.

<sup>62</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 509, 511.

<sup>63</sup> Gardiner, A, Op.cit, plate Lxxv; Al-Ayedi, Op.cit, 281-282.

١٦- *smr n nbw Šnwty* رفيق رؤساء شونة الحبوب، مقبرته<sup>٦٥</sup>.

١٧- *Imy-ib.f mdw.f hr tpw rhyt* المفضلة، عصاه على روس (شعب) الرخيت<sup>٦٦</sup>.

ثانياً: عائلة سوبك حتب.

١- أبيه مين *Min*

هو أمين الخزانة في عهد الملك تحتمس الثالث "*mr sḏzwt*" له تمثال من تل المقدم جلب من مغارة في جبل السلسلة. وعدة تماثيل اوشابتي التي تشير إلى وجود مقبرته، التي لا تزال مفقودة حتى الآن. وتقع في طيبة الغربية<sup>٦٧</sup> ذكر سوبك حتب أبيه في مقبرته في نصوص منظر تقديم القرابين المبجل من المعبود، عمدة البحيرة [الجنوبية]، بحيرة شدت، رئيس كهنة [شدت] *šd.t*. أمين الصندوق سوبك [حتب]، ابن أمين الصندوق مين صادق الصوت<sup>٦٨</sup>

جدير بالذكر قد ذكر الباحث عماد عبد العظيم عاشور في رسالة الماجستير الخاصة به بعنوان "الإقليم الحادي والعشرون من أقاليم مصر العليا نعت بحت"، أن مين أمين الصندوق قد حكم إقليم شدت، وأنه تزوج من الأميرة تي - عا، وان ابنه سوبك حتب قد ورث حكم الإقليم عنه<sup>٦٩</sup> علاوة على ذلك يرى الباحث أن عاشور لم يجانبه الصواب لعدة أسباب:-

- بالرجوع إلى المرجع الذي استشهد به عاشور في هذا الزعم وجد الباحث أن Helck, W, "Min", *LÄ, V*, Wiesbaden, 1982, 140-141. لم يشير إلى تولي مين حكم الإقليم، وأنه لم يذكر زواجه من الأميرة تي-عا.

- ما ذكره هلك هو ما استعانه به الباحث في بداية الحديث عن عائلة سوبك حتب (مين).

- المصدر الأساسي الذي تحدث عن مين هو ابنه سوبك حتب الذي لم يشير إلى أبيه مين بلقب حاكم *ḥzty*، بل أشار إليه بلقب أمين الخزانة: *[ḥtp di nsw.t] inpw / im.i-wt nb t3-dsr....imry-r3 ḥtm.w mnw m3ḥ-hrw* [قربان يقدمه الملك] إلى أنوبيس سيد التحنيط من المنطقة المقدسة، أمين الصندوق مين صادق الصوت.

صادق الصوت ابن أمين الصندوق مين صادق الصوت<sup>٧٠</sup>.

- فيما يتعلق بزواج مين بالأميرة تي - عا فهو يعد غير منطقي. حيث إن مين كان أمين الصندوق في عهد الملك تحتمس الثالث، بينما الأميرة تي - عا هي ابنة الملك تحتمس الرابع، الذي تم تصويرها في مرحلة الطفولة في مقبرة سوبك حتب، وقد اتخذت مريت زوجة سوبك حتب لقب المرضعة الملكية التي تحمل الأميرة المولودة في اللفة - *Ti*.

<sup>64</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 296.

<sup>65</sup> Ibid, 506.


<sup>66</sup> Jeanett, Anne Taylor, Op.cit, 7.

<sup>67</sup> Helck, "Min", Op.cit, 140-141.



<sup>68</sup> Helck, Op.cit, 163.

<sup>69</sup> عبد العظيم عاشور، عماد، الإقليم الحادي والعشرون من أقاليم مصر العليا "نعت بحت" (رسالة ماجستير، غير منشورة) جامعة الاسكندرية، ٢٠١١، ص ٨٣.

<sup>70</sup> Katharina, Op.cit, 43.-44.

٢- زوجة سوبك حنتب مريت  $Mry.t$  


حملت عدة ألقاب منها: المرضعة للأميرة [Ti-٢٣]، المفضلة "المبجلة" لدى الملك  $Mry.t$ ، التي تحمل الأميرة المولودة في اللفه  $Ti-٢٣$ <sup>٧١</sup>.


يذكر محمد أحمد حسونة: إن وظيفة المرضعة الملكية  $hkrt nsw$  غكرت نسو التي سجلتها نصوص الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية عصر العمارنة سجلت أسماء عدد كبير ممن اتخذن اللقب من السيدات. غير أنه تظهر عده مصاعب أحيانا في تحديد العهد الذي لعبت فيه السيدة دورها في الوظيفة لا سيما أن أسماء وألقاب أغلبهن مستمدة من آثار أبنائهن<sup>٧٢</sup> حملت لقب كبيرة حريم سوبك شدتي  حملت لقب كبيرة حريم سوبك شدتي  $wrt hnrt n$   في حين ترجم Brovarski اللقب إلى رئيسة مغنيات المعبد " $hnrt$ " لسوبك شدتي وحورس<sup>٧٣</sup>.<sup>٧٤</sup>


٣- ابنه با- سر  $p3-sr$

هو الابن البكر لسوبك حنتب، تولى مهام حكم الأقليم خلفا عن أبيه سوبك حنتب في عهد الملك تحتس الرابع، حتى أواخر عهد الملك أمنحتب الثالث حوالي 30 سنة<sup>٧٥</sup>.

ظهر وهو يقود موكب منظر تقديم القرابين إلى سوبك حنتب ومريت، أشارت النصوص في هذا المنظر اليه بأنه ابنة المحبوب "حبيبه" رئيس كهنة سوبك شدت، عمدة بحيرة شدت با-سر<sup>٧٦</sup> حمل لقبين هما:-

١-   $h3ty-n-s3n-sbk$  عمدة بحيرة سوبك<sup>٧٧</sup>.

٢-   $hm Ntr n Sbk Šdt$  كاهن سوبك شدت<sup>٧٨</sup>.  
الأفراد التي تم ذكرهم في مقبرة سوبك حنتب غير محددين صلة قرابتهم به وهما:-

١- الأميرة تي-عا   $Ti-٢٣$

ابنه الملك تحتس الرابع، ظهرت في مقبرته لأنه كان المربي للأميرة المولودة في اللفه  $Ti-٢٣$ <sup>٧٩</sup>.

اتخذت عدة ألقاب في مقبرة سوبك حنتب  $s3t-n3swt n ht.f$  الابنة الملكية من جسده،  $hmt-n3swt wrt$ <sup>٨٠</sup>.

<sup>71</sup> Helck, Op.cit, 163.

<sup>٧٢</sup> أحمد السيد حسون، محمد، وظائف وموظفو القصر الملكي حتى نهاية الدولة الحديثة (رسالة ماجستير، غير منشورة) ، جامعة القاهرة، كلية الآثار ١٩٩٠، ص ١٢٠.

<sup>73</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 272.

<sup>74</sup> Brovarski, E, " Sobek", Op.cit , 1005.

<sup>75</sup> Marco, Op.cit, 112.

<sup>76</sup> Helck, Op.cit, 163.

<sup>77</sup> Jeanett, Anne Taylor, Op.cit, f1403, 144.

<sup>78</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 358.

<sup>79</sup> Helck, Op.cit, 163.

<sup>80</sup> Sethe, Kurt, Op.cit , f 1583, 98, f1581, 62.

## ٢- حجوتى *Dhwty*<sup>٨١</sup>.

صور خلف با- سر في منظر تقديم القرابين،ربما يكون أبناً لسوبك حتب.

٣-تم ذكر شخصيتين ومناصبهم وهما:-

- *Mnnz* هو رئيس العمال لـ أمين الصندوق<sup>٨٢</sup>.

- *Pth-Msw* رئيس قسم ... أمين الصندوق *Imi-rz w n Imi-rz sdzwt*<sup>٨٣</sup>.

ثالثاً: الآثار الثابتة والمنقولة لسوبك حتب.

أ- الآثار الثابتة "مقبرته برقم TT63.

### ١- تأريخ المقبرة :

يرجع تأريخها من عهد الملك تحتمس الرابع إلى الملك أمنحتب الثالث. يؤيد ذلك التأريخ إلى مايلي.

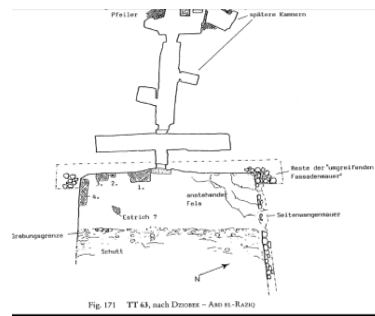
- جاء في أحد المشاهد حمل زوجة سوبك حتب *Mry.t* خرطوش تحتمس الرابع<sup>٨٤</sup>.

- ذكر سوبك حتب كممثل قانوني في قضية معبد حتحور في الجبلين في جلسة المحكمة التي عقدت في القصر في طيبة أمام كبار الشخصيات،وليس من الواضح سبب حكم سوبك حتب لصالح معبد حتحور ، ومع ذلك فى النهاية أنه فاز بالقضية في عهد تحتمس الرابع<sup>٨٥</sup>.

- صيغ القرابين والنصب التذكاري التي أقامها سوبك حتب في معبد سوبك شدي-حورس كانت فى عهد الملك أمنحتب الثالث<sup>٨٦</sup>

### ٢- تخطيط المقبرة :

تقع المقبرة في طيبة الغربية الشيخ عبد القرنة رقم TT63. تعرضت للتدمير الشديد يوجد ستة مناظر تم أخذها من المقبرة،محافظة حالياً في المتحف البريطاني،مسجلة هذه المناظر تحت أرقام: 1852, 0223.1,1869, 1025.1-5<sup>٨٧</sup>.



<sup>81</sup> Helck,Op.cit, 163.

<sup>82</sup> Ibid, 163.

<sup>83</sup> Sethe,Kurt,Op.cit,f 1583,33,72.

<sup>84</sup> E,Dziobner, und M,Abdel Raziq, Das Grab des Sobekhotep- Theben Nr.63, A V 71, Mainz 1990, 16.

<sup>85</sup> Marco,Op.cit,111-112.

<sup>86</sup> Ibid,110-112.

<sup>٨٧</sup> [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA920](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA920) تاريخ الدخول على الموقع ٢٨/٧/٢٠٢٣.

٢٠٢٣ الساعة ٧: ١٧ م. إقام الرسام فى بعثة لبيسيوس إلى مصر فى ١٨٤٢- ١٨٥٢ بنقلها وبيعها إلى هنرى سيمور، علق لبيسيوس ذلك بأن هذه القطع قد تم اخذها من المقبرة،حيث كانت المشاهد مرسومة على طبقة من الجص على الطين،مما سهل فصل هذه القطع من على جدران المقبرة.

(شكل رقم ٣) تخطيط مقبرة سوبك حناب ابن مين رقم TT63

الفناء الأمامي للمقبرة لا يمكن الكشف عنه، لذا لا يمكن رسم حدوده الأمامية. من الداخل تتكون المقبرة من قاعة عرضية وقاعة طولية بالإضافة إلى غرفة نهائية مجاورة لهما، من المحتمل أن تكون غرفة ذات عمودين، جميع الأسقف الداخلية مسطحة، لاتزال عضادة الباب على المدخل الأيمن موجودة دون زخرفة، يوجد على جدار الأيسر للقاعة العرضية تمثيل باب وهمي بتقليد الجرانيت الوردي بالألوان. يتم الوصول إلى غرفة الدفن عن طريق ممر مائل به عدة سلالم وغرف جانبية تؤدي من الغرفة النهائية إلى حجرة الدفن. شهدت المقبرة لفترة اضطرابات العمران حيث تم كشط جزء من اسم سوبك من على الباب الوهمي<sup>٨٨</sup> كما تمت إعادة استخدام المقبرة حيث تشير الغرف الجانبية المختلفة في القاعة الطولية إلى إعادة استخدامها، فقد تم اكتشاف تماثيل من الأوشابتي وصناديق من البردي ليست من الأسرة الثامنة عشرة. كما شهدت المقبرة التغير في ألوانها ومناظرها بسبب النيران التي حولت كل الأسقف إلى اللون الأسود اللامع بسبب استخدام المقبرة فيما بعد<sup>٨٩</sup>.

### ٣- المناظر والنصوص.

#### - نصوص مشهد تقديم القرابين لسوبك حناب وزوجته.

صور على العضاد الأيمن الداخلي في القاعة الطولية سوبك حناب مع زوجته وابنه الصغير يقف على اليسار، بينما تقف على اليمين امرأة تمسك بسيستروم . [الرجل] يحمل القرابين قبل صاحب المقبرة وزوجته. يوجد بقايا لوحة. ذو مشهد مزدوج من أعلى. فصور المتوفى سوبك حناب على اليمين واليسار وهو يقدم القرابين إلى المعبود أنوبيس. في حين السجلان الأول والثاني صور فيهم مقدمو القرابين ، والمتوفى يتلقى القرابين. في قاع اللوحة صور فيها الجرار والقرابين<sup>٩٠</sup> جاءت نصوص هذا المشهد على النحو التالي:-

$rp.t h3ty$  الأمير والعمدة،  $it Ntr$  الأب الإلهي، [حبيب المعبود، المقرب] من حورس في منزله [الأعلى في القصر الملكي]، [الأعظم في القصر]، [....]، [الحيد في تقديم المشورة]، [من يعمل الحق لرب الحق عالماً] أنه يفرح بها. المبجل من المعبود، عمدة البحيرة [الجنوبية]، بحيرة شدت، رئيس كهنة [شدت]. أمين الصندوق سوبك [حناب]، ابن أمين الصندوق مين صادق الصوت<sup>٩١</sup>.

مريت المرضعة للأميرة [Ti-٢٣]  $wrt hnrt n Sbk šdt$  كبيرة حريم سوبك شدي، المفضلة "المبجلة" لدى الملك  $Mry.t$ ، التي تحمل الأميرة المولودة في اللفة  $Ti-٢٣$ <sup>٩٢</sup>.

يتقدم  $p3-sr$  موكب تقديم القرابين فهو ابنه المحبوب "حبيبه" رئيس كهنة "سوبك" شدت، عمدة بحيرة شدت با- سر. يقف خلفه حجوتي  $Dhwty$ <sup>٩٣</sup>.

#### - نصوص مشهد سوبك حناب وهو يزور حظائر القصر.

<sup>88</sup> Katharina, Die Scheintüren und Entablaturen in den thebanischen Beamtengräbern des Neuen Reiches, Teil II, Op.cit, 281-282.

<sup>89</sup> E, Dzierba, und M, Abdel Raziq, Das Grab des Sobekhotep- Theben Nr.63, A V 71, Op.cit, 19.

<sup>90</sup> PM 1, Op.cit, 126.

<sup>91</sup> Helck, Op.cit, 163.

<sup>92</sup> Ibid, 163.

<sup>93</sup> Ibid, 163.

في الأسفل من مناظر القاعة يسير الجنود، يوجد بقايا نص طويل. يظهر شظايا تحتمس الرابع مع الكا جالس على العرش وهو يدوس الأقواس التسعة. يظهر في مشهد المتوفى سوبك حتب مع أبيه مين، اتخذ لقب رئيس الصيادين.... المتوفى يتفقد مخازن الغلال، ورجال يحملون الدهون. بقايا نص معاينة البخور، والجرار من أعلى<sup>94</sup> النصوص المتبقية من هذا المشهد هي مايلي:-

تفقد حظائر البيت الملكي المملوءة بكثرة، في أعداد الحبوب في مر-ور بواسطة "rp.t h3ty" الأمير والعمدة حامل ختم مصر العليا htmty bity، الماهر (المعروف) في القصر smr n pr رفيق رؤساء شونة الحبوب smr n nbw Šnwty، الذين يفيضون بالخيرات التي تصل إلى السماء، المقرب المطيع لرب الأرضين. الموعود بالخير من المعبود، الذي يفعل يوميا ما يشيد به ساكن القصر. الذي ملئ البيت الملكي ب [بالفضة والذهب]، أمين الصندوق سوبك حتب<sup>95</sup>

### - نصوص مشهد سوبك حتب في المبارزة

المشي في المستنقعات، والتجوال في [الأحراش]، والاستمتاع بنفسك عندما تسبح الأسماك في المياه الخلفية، من خلال rp.t h3ty. يمجدون يوميا المعبود الصالح حورس في [قصر]، عمدة [بحيرة شدي] سوبك حتب المجل<sup>96</sup>

### - مشهد تقديم الجزية .

من أجمل المشاهد المتبقية التي تظهر قوة الدولة الحديثة في هذا الوقت، يوجد بقايا مشهد الأجنبي يحملون الجزية على صواني مزخرفة برؤوس من الغزال والوعل ورجل اسويي معه فهد، يظهر في المشهد رجل يحمل ثوراً صغيراً، وتظهر امرأة نوبية معها أربعة أطفال، يقف المتوفى أمامهم<sup>97</sup> ويقدم المتوفى إناع هزي اللون على شكل ضفدع إلى تحتمس الرابع الذي صور جالسا على العرش، حيث صور على قاعدة العرش الأسرى<sup>98</sup>



(شكل رقم ٤) اربعة مناظر لتقديم الجزية، محفوظ في المتحف البريطاني برقم 1852,0223.1 / 1869,1025.3 / 1869,1025.4 .

### - نصوص الباب الوهمي

يزين الباب الوهمي ما يقرب من نصف الجدار، تم تدميره إلى حد كبير، قلد الفنان الجرانيت الوردي من خلال التلوين، في حين إطار الباب باللون الأزرق، تم الاحتفاظ بأجزاء من الإطار الخارجي وبالأخص في الجزء

<sup>94</sup> PM 1, Op.cit, 126.

<sup>95</sup> Helck, Op.cit, 163.

<sup>96</sup> Helck, Op.cit, 164.

<sup>97</sup> PM 1, Op.cit, 126.

<sup>98</sup> Ibid, 127.

العلوي من الزاوية اليسرى، بالإضافة إلى الأطراف السفلية لسبعة أعمدة رأسية موزعة على إطارين<sup>99</sup> احتوى الجدار للباب الوهمي على ثلاثة مناظر. المنظر العلوي يحتوي على مشهدين من الآلهة على كل جانب يليه المنظر الأوسط الذي يحتوي على حملة القرابين، ثم يليه المنظر الأسفل والأخير في الباب الوهمي. يحيط بالباب الوهمي نقش هيروغليفى ملون بخلفية فاتحة<sup>100</sup>.

**نص الإطار الخارجي اليمين للباب :** مدمر وربما يؤخذ في الاعتبار أن يكون الإطار الأيمن جاء بنفس الصيغة في الإطار الداخلي الأيسر [nsw.t] m pr- [bity] htmty

**نص الإطار الداخلي الأيسر:** [من أجل كا] حامل ختم ملك مصر، العظيم في القصر، الموعود من الإله العظيم، أمين الصندوق سوبك حناب صادق الصوت .

....[n k3 n] htmty -bity 3 m pr- nsw.t ḥs(i).y n ntr nfr imy-r3 ht.w [sbk]-ḥtp m3<sup>c</sup>-hrw

**نص الإطار الداخلي اليمين:** أمين الصندوق [سوبك] حناب صادق الصوت. imy-r3 ḥtmw [sbk]-ḥtp  
[m3<sup>c</sup>-hrw]

**نص العمود الأيسر:** عمدة البحيرة الجنوبية، أمين الصندوق، [سوبك] حناب صادق الصوت. ḥ3ty-<sup>c</sup> n š  
rsy imy-r3 ḥtmw [sbk]-ḥtp

**نص العمود اليمين:** أمين الصندوق [سوبك] حناب صادق الصوت. n imy-r3 ḥtmw [sbk]-ḥtp m3<sup>c</sup>-  
hrw<sup>101</sup>

**منتصف الباب:** من أجل كا أمين الصندوق [سوبك-حت] ب صادق الصوت. n k3 n imy-r3 ḥtm.w  
[sbk-ḥt] p m3<sup>c</sup>-hrw<sup>102</sup>

ب-آثاره المنقولة .

#### ١- تمثال المتحف المصري بالقاهرة رقم 1090.

**سجل على ركيزة القدم نص:** كل ما يخرج من مذبحه لكا شجاع الملك، سوبك حناب ابن أمين الصندوق مين[.....]

**العمود الخلفي:** [تقديمه ملكية لبناح] وجميع آلهة منف أيضا سخمت، محبوب بتاح، [ليعطى مع] لهم أعياد السماء والأرض للكا سبخة (على)، أمين الصندوق سوبك حناب المبرر.

**على القاعدة:** أمين الصندوق سوبك حناب المبرر يقول [....] إعادة [.....] لقد صنعت له أشياء رائعة للغاية، ولهذا (!) جلالة الملك أثني علي وأعطى لي ترقية في البيت (?) من أبناء الملك بسبب شخصيته الممتازة<sup>103</sup>.

#### ٢- لوحة سرابط الخادم برقم 302.

<sup>99</sup> Katharina, Op.cit, 39.

<sup>100</sup> Ibid, 42.

<sup>101</sup> Katharina, Op.cit, 40.

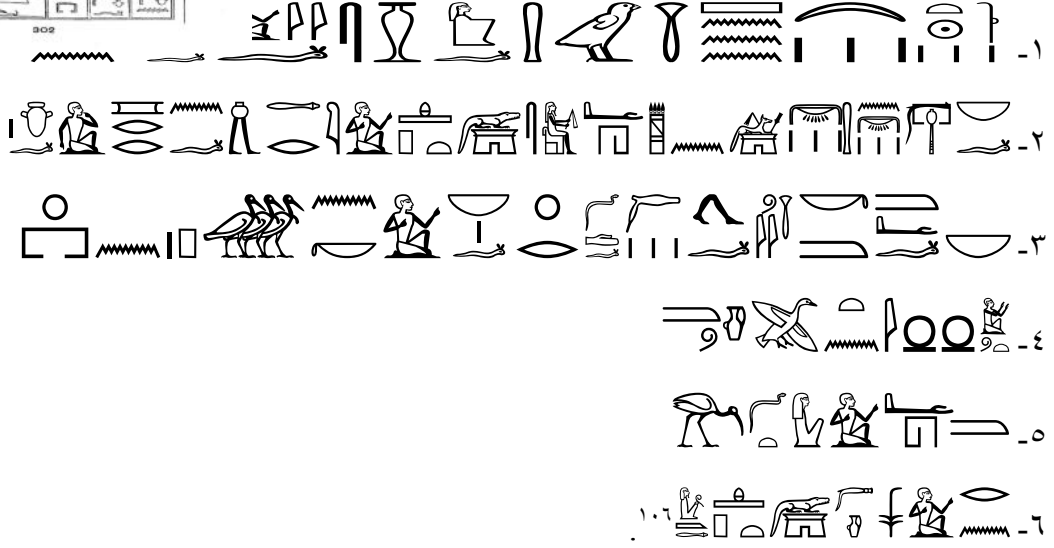
<sup>102</sup> Ibid, 41.

<sup>103</sup> Helck, Op.cit, 164.

عثر عليها في معبد حتحور في سرايبيط الخادم<sup>104</sup> يبلغ طولها 70سم \* 51سم العرض \* 10سم سمك. محفوظه حاليا في Yale University Art Gallery. هي من الحجر الرملي في حالة جيدة من الحفظ ، ذات قمة مقوسة الشكل، تتكون من منظر لصاحب اللوحة سوبك حنط في وضع تعبدي ، يوجد أمامه وأعلى ستة أسطر رأسية من الهيروغليفية<sup>105</sup>.



(شكل رقم ٥) لوحة سرايبيط الخادم ، رقم 302.



١- *rnpt-sp 3 3bd 3šmw wd hm.f hsy.f mry.f n ib n* العام الثالث الشهر الثالث من فصل الصيف، أمر جلالته المفضل لديه، حبيبه الذي ملء قلب.

٢- *nb.f imy-r pr-ḥd n n nbw ḥd hry sšt3 nḥ špss Sbk-ḥtp m3ḥ hrw r in n.f mrr ib.f* سيده، نائب رئيس خزانة الذهب والفضة، رئيس أسرار القصر الجليل سوبك -حنط صادق الصوت، لكي يجلب له كل ما يحبه قلبه.

٣- *nb mfk3t m w3dy.f mh dd.f hr nb.f hnw n.k b3w p nhn* رحلته الرابعة. لقد قال أمام سيده: أرواح به ونخن تمجدك.

٤- *dw3.f tw šnt itn p3 hnnw* كل ما يضمه قرص الشمس يثني عليك (الذي) وحد .

٥- *[mhwt dt gm?]* [العائلة للأبد، وأوجد].

٦- *rn nsw wdpw Sbk-ḥtp m3ḥ hrw* اسم رئيس الخدم الملكي (ساقى الملك) سوبك -حنط صادق الصوت<sup>107</sup>.

<sup>104</sup> Gardiner, A, The Inscriptions of Sinai, 2 vols, Op.cit, p. lxxv

<sup>105</sup> محمد حسين حامد، هشام، لوحات الدولة الحديثة في منطقة سرايبيط الخادم، (رسالة ماجستير، غير منشورة) جامعة حلوان، كلية الآداب، قسم الآثار والحضارة ٢٠٠٧، ص ١٣٥ .

<sup>106</sup> Gardiner, Op.cit, p. lxxv.



تلقي هذه اللوحة الضوء على قيام سوبك حتب بأربع رحلات إلى سيناء لجلب الفيروز. كما لاحظ الباحث غموض جملة "الذي وحد العائلة للأبد" ! فهل يقصد بها قيام الملك تحتس الرابع في تولي الحكم وما ذكرته قصة لوحة الحلم في تولية للعرش ،لذا وحد العائلة؟

### ٣- لوحة جنازية برقم EA1368.

لوحة جنازية من الحجر الجيري ذو قمة مستديرة لسوبك حتب ارتفاعها ٦١ سم \* ٤٨.٣٠ سم عرض. محفوظة في المتحف البريطاني. مقسمة إلى ثلاثة أقسام بـ صور السجل العلوي المتوفى وزوجته وهم يتعبدان مرة إلى أوزير في اتجاه الشمال ومرة أخرى إلى أنوبيس في اتجاه اليمين ، أما السجلان الثاني والثالث فيصوران المتوفى وزوجته يتلقيان القرابين من أطفالهم<sup>١٠٨</sup>.



(شكل رقم ٦) لوحة جنازية ،المتحف البريطاني برقم EA1368.

### باسر sr- p3 حاكم شدت.

تولي با- سر منصب حاكم إقليم شدت في عهد الملك تحتس الرابع ،ولأسف لم يتم العثور حتى الآن على مقبرته فهل تم دفنه في مقبرة أبيه في طيبة؟ . أم أنه إنشاء مقبرة خاصة به في شدت! . فعلى الرغم من مدة فترة حكم با- سر للإقليم الذي نشطا في وظيفة عمدة شدت لفترة طويلة حوالي 30 سنة على الأقل من عهد تحتس الرابع حتى عهد أمنحتب الثالث<sup>١٠٩</sup> كانت مصادره الأثرية قليلة للغاية. حيث تعد مقبرة أبيه هي المصدر الرئيسي التي تكلمت عن فترة توليه حكم الإقليم ، ولم يتبقى من مصادره سوى ملصق لجرة زيت.

با-سر هو الابن الأكبر لسوبك حتب الذي خلفه في حكم الإقليم ،عندما حل سوبك حتب محل أبيه المتوفى مين في منصب أمين الخزانة. وعند النظر في نقوش مقبرته وتمثاله في متحف القاهرة ولوحته ،يظهر بوضوح التدرج الوظيفي لسوبك حتب من حاكم محلي لإقليم شدت إلى منصب أمين الخزانة، تاركاً لابنه با-سر مهام حكم إقليم شدت ،حيث صور في مقبرة أبيه حامل لقب عمدة بحيرة سوبك  $h3ty-^c n š sbk$ <sup>١١٠</sup>.

### ألقابه من خلال مقبرة أبيه سوبك حتب.

١-  $h3ty-^c n š n sbk$  عمدة بحيرة سوبك<sup>١١١</sup>

٢-  $hm Ntr n Sbk Šdt$  كاهن سوبك شدت<sup>١١٢</sup>

<sup>١٠٧</sup> محمد حسين حامد، هشام ،المرجع السابق، ص ١٣٦.

<sup>١٠٨</sup> [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA1368](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA1368)

<sup>١٠٩</sup> Marco, Op.cit, 112.

<sup>١١٠</sup> Ibid, 112.

<sup>١١١</sup> Jeanett, Anne Taylor, Op.cit, 144.

<sup>١١٢</sup> Al-Ayedi, Op.cit, 358.

من اللافت للنظر أن با- سر لم يحمل لقب المشرف على كهنة سوبك شدتى بصفته السلطة العليا في إدارة الإقليم ، في حين حمل أبيه سوبك حتب لقب المشرف على كهنة الإله سوبك شدت *Imy-r ḥmw ntr n Sbk šdt* ، كما أن حكام الأقليم في الأسرة الثامنة عشرة، مثل سوبك حتب ابن كابو، وآتونم حمل كل منهم لقب المشرف على كهنة سوبك شدتى .

٣- *h3ty-ꜥ n mr n Sbk* العمدة، محبوب سوبك<sup>١١٣</sup> .

علاوة على ذلك يرى الباحث ذكر ألقاب با-سر المتعلقة بحكمه لأقليم شدت في مشهد تقديم القرابين في مقبرة أبيه له دلالة. حيث صور با-سر وهو يتقدم ثلاثة صفوف من حاملي القرابين، ويقدم القرابين إلى آمون. صور المتوفى وزوجته مع الأميرة تي -عا التي صورت في حضن الزوجة ، والأقارب جالسين أدناه<sup>١١٤</sup> فهو يقدم القرابين ليس بصفته الابن البكر ل سوبك حتب فقط، أو بصفته كاهنا للمعبود سوبك، بل بصفته *h3ty-ꜥ* حاكم للأقليم شدت موظفا في الجهاز الإدارى للدولة.

### أولا: آثاره المنقولة

المصدر الوحيد الذي وجد حتى الآن من عهد با-سر هو ملصقا لجرة زيت *b3k* عثر عليها في قصر ملقطه للملك أمنحتب الثالث في غرب طيبة، قد أرسلها با-سر بمناسبة احتفال الملك أمنحتب الثالث بعيد الحب - سد<sup>١١٥</sup> تم العثور على ملصق جرة الزيت من قبل حفائر متحف المتروبوليتان ما بين عامي 1971 إلى 1974 ،محافظة حاليا في متحف جامعة بنسلفانيا تحت رقم 186<sup>١١٦</sup> كان يعتقد قديما أن هذه الجرة تحتوي على زيت الزيتون، غير مع البحث العلمي تم إثبات أن الجرة كانت تحتوي على زيت بذور شجرة المورينجا، التي كانت تنمو في شمال مصر في المنطقة الواقعة من منف إلى أتريب<sup>١١٧</sup> في حين ذكر ماركو أن با-سر قد ذكر اسمه على جرة ومحتواها نبيذ محلي<sup>١١٨</sup> . في حين أرجع كلا من Hayes و Jiro أن محتوى الجرة هو زيت *b3k* بناء على النص المكتوب عليها<sup>١١٩</sup> أشار باسر لنفسه بلقب العمدة *h3ty-ꜥ* با-سر المسؤول المنتسب إلى بحيرة الطائر *š 3pd*<sup>١٢٠</sup> .

جاء النص على جرة الزيت مايلى:- *p3-sr n š 3pd(?) K w3d n p3 ḥb-sd ....* (ب3) زيت *b3k* طازج لحب -سد.... من با-سر المنتسب إلى بحيرة الطائر<sup>١٢١</sup> .

علاوة على ذلك يرى الباحث أن لقباً با-سر المنتسب إلى بحيرة الطائر *p3-sr n š 3pd* ؟ غريب حيث إن حكام الأقليم كانوا ينسبون أنفسهم إلى بحيرة الإقليم *š* ، أو *sbk š* بحيرة سوبك، أو *rsy š* البحيرة الجنوبية كما أن اسم بحيرة الطائر لم يذكر نهائيا ضمن ألقاب الحكام أو أسماء الإقليم !

إتونم *Itwnm* /  حاكم شدت .

<sup>113</sup> Sethe, Kurt, Op.cit, f1583:32, 89.

<sup>114</sup> PM 1, Op.cit, 127.

<sup>115</sup> William C, Hayes, Inscriptions from the Palace of Amenhotep III, Journal of Near Eastern Studies, Vol.10, No.2, Apr, 1951, 82.

<sup>116</sup> Jiro, Kondo, Ben-Oil in Ancient Egypt, Waseda University, 49.

<sup>117</sup> Hayes, Inscriptions from the Palace of Amenhotep III, Op.cit, 49.

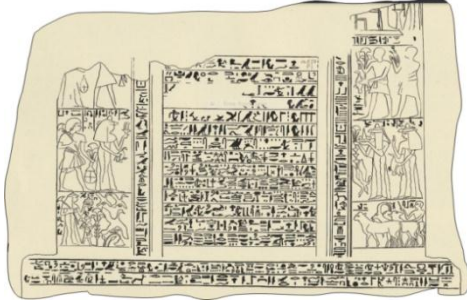
<sup>118</sup> Marco, Op.cit, 112.

<sup>119</sup> Jiro, Op.cit, 49.

<sup>120</sup> Hayes, Op.cit, 101.

<sup>121</sup> Jiro, Op.cit, 49.

أتونم *itwnn* هو خامس حاكم مؤكد لشدت في الأسرة الثامنة عشرة، اتخذ لقب عمدة البحيرة الجنوبية *ḥ3ty-ꜥ* ، ولقب الأب الإلهي لسوبك شدي *it ntr n sbk šdt* ، للأسف لم يصلنا منه أي مصادر أثرية، حيث تمت معرفته من خلال لوحة ابنه المدعو أمنمحات التي تم العثور عليها في سدمنت<sup>122</sup> محفوظة حالياً في متحف جامعة فيلادلفيا برقم 155. اكتشف هذه اللوحة بترى حيث أرخها إلى عهد الملك أمنحتب الثالث<sup>123</sup> بناء على ما سبق من دراسة حكام الأسرة الثامنة عشرة، يرى الباحث أن إتونم *Itwnm* ربما تولى حكم الأقليم بعد حكم با-سر الذي استمر حكمه للأقليم حتى عهد الملك أمنحتب الثالث، لذا ربما من المرجح أن يكون *Itwnm* تولى منصب حاكم الأقليم بعد عهد الملك أمنحتب الثالث. كما أن اللوحة قد يكون التاريخ الأقرب لها طبقاً لدراسة الحاكم في نهاية الأسرة الثامنة عشرة، وليس عهد الملك أمنحتب الثالث.



(شكل رقم ٧) لوحة امنمحات ابن إتونم، محفوظة في جامعة فيلادلفيا برقم 155.

قلة المصادر عن إتونم تشير الكثير من الخلط، حيث تم عقد الصلة بين إتونم المذكور في لوحة أمنمحات وبين لوحة نب إيري في متحف القاهرة برقم CG34044 الذي ذكر فيها أيضاً اسم شخص آخر يدعى إتتم (بحسب قراءة رشا مطاوع) حمل أيضاً نفس الألقاب التي حملها إتونم في لوحة أمنمحات، لذا قبل الخوض في سرد ألقاب إتونم التي جاءت على لوحة أمنمحات سوف يستعرض الباحث النقاط التي أغفل عنها بترى في سردها، والنقاط التي تؤيد عن وجود اثنين حمل كل منهم اسم مختلف عن الآخر .



(شكل رقم ٨) لوحة نب إيري، المتحف المصري برقم CG34044

- لم يذكر بترى في نشره لوحة أمنمحات اسم إتونم، في حين أشار إلى لقبه بحاكم *ḥ3ty-ꜥ* ، واكتفى بوضع نقاط بدل الاسم، كما لم يذكر منطقة حكمه، واكتفى بذكر الجنوبية بإضافة النقاط لمنطقة حكمه. في حين قرء اسم زوجة إتونم جيداً، وجاء في نشر بترى مايلي:-

الأب الإلهي لحريش، المبرر أمنمحات المولود من القاضي *ḥ3ty-ꜥ* .... الجنوبية.... والمولود من سيدة المنزل  
ماكيت <sup>124</sup> *M3kit*

<sup>122</sup> Marco, Op.cit, 122.

<sup>123</sup> Petrie, F, and Guy Brunton, Sedment 11, British School of Archaeology In Egypt, And Egyptian Research Account Twenty-Sevnth year, London, 1921, 24.

<sup>124</sup> Petrie, F, Op.cit, 25.


عندما رجع الباحث إلى لوحة أمنمحات وجد أن اسما ولقبا ومنطقة حكم إتونم جاءت كاملة دون تهشيم. ف جاء على العمود الأفقي مايلي:



*Kn it ntr hry š.f Imn-m-h3t ir.n-s3b itwnm* كا الأب الإلهي لحريشف أمنمحات المولود من القاضي إتونم. بينما جاء على العمود الراسي اسم إتونم ووظيفته كحاكم لمنطقة شدت البحيرة الجنوبية



*It ntr hry š.f Imn-m -h3t ir s3b h3ty-š-š-šsy Itwnm* الأب الإلهي لحريشف أمنمحات المولود من القاضي وعمدة البحيرة الجنوبية إتونم.

جدير بالذكر قد تميت كتابة اسم إتونم بطريقة مغيرة في تبديل حرف W  مرة بفرخ السمان ومرة بعلامة

### الحبل 9.

- أشارت رشا مطاوع في ورقة بحثية عن لوحة باب وهمي لـ نب إيى *Nb-iry* في متحف القاهرة برقم CG34044، أن إتونم الذي جاء ذكره على هذه اللوحة قد يكون هو إتتم *Itnm* الذي تم ذكره في لوحة نب إيى. وقد اعتمدت على هذا الاستنتاج إلى حمل كل منهما نفس الاسم ! واللقب ومكان اكتشاف اللوحتيان ، وقد استخدمت السمات الفنية لوحة *Nb- Iry* في محاولة منها في إرجاع تأريخها إلى نهاية الأسرة الثامنة عشرة أو بداية الأسرة التاسعة عشرة بدلاً من التأريخ القديم لها الذي تم اعتبار لوحة نب إيى ترجع إلى الأسرة العشرين: فذكرت مايلي:-

- بالنظر إلى نفس السمات الفنية والأسلوب المذكورة في الرأس وملابس النساء الطويلة التي تصل إلى أقدامهن وباروكات الشعر التي تغطي الكتف ، وظهور الرجال حليق الرأس أو بشعر مقصوص، لذا فإن لوحة *Nb- iry* غير مرجح أن تعود إلى الأسرة العشرين ، كما اقترح ماسبيرو. بدلاً من ذلك ، يبدو أنه من الأفضل تخصيص تاريخ لها في أواخر الأسرة الثامنة عشرة ، وربما معاصر لأمنحتب الثالث ، أو أوائل الأسرة التاسعة عشرة<sup>125</sup>

- اعتقدت أنه لا يمكن أن يكون هناك شخصان يحملان نفس الاسم *Itnm* ويشغلان نفس المنصب الأب الإلهي لسوبك شدتي *it-ntr sbk šdt Itnm* ، في نفس الوقت تقريبا، كما أن مصدر اللوحتيان هو منطقة سدمنت<sup>126</sup>

لأحظى الباحث عدة نقاط في هذه الورقة البحثية ل رشا مطاوع ، وهي مايلي:-

١- إن السمات الفنية التي اعتمدت عليها في تأريخ لوحة نب-إيى لإرجاعها إلى نهاية الأسرة الثامنة عشرة أو بداية الأسرة التاسعة عشرة في محاولة منها إلى ربطها بتأريخ لوحة أمنمحات لا يؤكد أن الشخصين في اللوحتيان هم واحد، حيث إن هذه السمات الفنية التي اعتمدت عليها استمرت حتى نهاية الأسرة العشرين.

٢- أغفلت أسماء الأشخاص المذكورين في اللوحتيان ، التي تدل بشكل قاطع أن هذين الشخصين ليس واحدا.

- من حيث اسم زوجة *Itwnm* في لوحة أمنمحات تدعى ماكيت *M3kit* ، بينما زوجة *Itnm* ، في لوحة *Nb-iry* تدعى *It*.

<sup>125</sup> Metawi, Rasha, An Unusual False Door Stela from the New Kingdom , Cairo Museum Stela CG 34044,(Journal of the American Research Center in Egypt, 2010), 141- 144.

<sup>126</sup> Ibid,141.



### ثانياً: عائلته طبقاً لوحة أمنمحات

- ١- زوجته ماكيت *Mskit*. وصفت بأنها سيدة المنزل<sup>١٣٤</sup>.
- ٢- أمنمحات *Imm-m -h3t*
- هو الابن البكر لـ إتونم، حمل لقب الأب الإلهي لحريشف *It ntr hry š.f Imm-m -h3t*
- ٣- أحفاد إتونم
- أشار أمنمحات في لوحته إلى أبنائه، وأكتفى فقط بذكر أسمائهم وهم، إيزيس، و...يو...<sup>١٣٥</sup>.

### الخاتمة.

أظهرت دراسة حكام شددت في الأسرة الثامنة عشرة عن وجود عدة ملاحظات هي مايلي:

- ارتبط هؤلاء الحكام وبالأخص كابو وسوبك حناب ابنه وسوبك حناب ابن مين وابنه با-سر بالبيت الملكي بشكل مباشر، ويرجع ذلك ربما إلى قيام الملك تحتمس الثالث بتأسيس مر-ور بيت الحريم الملكي في كوم الغراب، فبينما سوبك حناب ابن كابو يذكر في تمثال مارسلينا انه رافق الملك في الصيد في المستنقعات، ويعتقد أنه الملك أمنمحات الثاني حيث حمل لقب *Imy-r sš nw šhm ib* المشرف على أراضي المستنقعات للترويج (للتسلية) عن النفس. في حين نجد سوبك حناب ابن مين كان ذات صلة وثيقة بالملك تحتمس الرابع حيث كان المرابي للأميرة تي-عا. كما أن ابنه با-سر قد ارسل زيت للاحتفال بعيد الحب - سد للملك أمنمحات الثالث.
- حدث تطور في دور الحاكم الديني وزيادة في نفوذه في الإقليم لم يكن موجوداً في الدولة القديمة والوسطى حيث حمل لقب المشرف على كهنة سوبك شددتي *Imy-r hmw ntr n Sbk šdt* وقد حمل هذا اللقب كل من سوبك حناب ابن كابو وسوبك حناب ابن مين، في حين حمل لقب الأب الإلهي لسوبك شددتي *it ntr n sbk šdt*. ثلاثة من هؤلاء الحكام وهما: سوبك حناب ابن كابو، وسوبك حناب ابن مين، وإتونم. حيث كان اللقب المتعارف عليه هو خادم سوبك شددت *hm -ntr n sbk šdt* وهو اللقب الذي حمله با-سر، في حين في الأسرة التاسعة عشرة نجد حاكم الإقليم حري يحمل لقب أكثر نفوذاً وهو المشرف على جميع كهنوت الألهة المحلية في الإقليم شددت.
- imy-r hmw-ntr n ntrw nbw t3-š*. فمن الواضح لم يقتصر نفوذ كهنة آمون فقط في طيبة في هذه الفترة، بل أمتد ليشمل كهنة المعبودات المحلية أيضاً.
- أظهرت الدراسة أيضاً عن التفريق بين كل من سوبك حناب ابن كابو، وسوبك حناب ابن مين. وأيضاً بين حاكم الإقليم في الأسرة الثامنة عشرة إتونم وبين حاكم الإقليم في الأسرة العشرون المعروف باسم إتون-نو. حيث تناول الباحث في توضيح الفروق بين هؤلاء الشخصيات الأربعة من حيث آثارهم والقابهم وافراد العائلة لكل منهم.
- تناول الباحث أيضاً الرد على زواج مين والد سوبك حناب من الأميرة تي-عا، وأيضاً على توليه حكم الإقليم حيث ذكر هذا الزعم عماد عاشور في رسالة الماجستير الخاصة به، وأعتمد الباحث في الرد على المصادر الأثرية التي ذكرت مين في مقبرة ابنه سوبك حناب وتمثال القاهرة.
- لأحظ الباحث عن توريث حكم الإقليم، حيث تم تولي سوبك حناب حكم الإقليم خلفاً عن ابنه كابو، في حين تولى با-سر حكم الإقليم ليحل محل ابنه سوبك حناب ابن مين الذي خلفاً عن ابنه مين في منصب أمين الخزانة.

<sup>134</sup> Petrie, Sedment 11, Op.cit, 24.

<sup>135</sup> Ibid, 25.

- لأحظ الباحث أيضا عن قيام سوبك حتب ابن مين بأربعه رحلات لجلب الفيروز من سيناء فى عهد الملك تحتمس الثالث، كما أشار فى لوحة سرابيط الخادم إلى جملة غريبة وهى (الذى وحده العائلة) ويقصد بها من خلال سياق النص فى اللوحة الملك تحتمس الرابع.

### قائمة المراجع

- ١) عبد العزيز عبد المقصود، عيد، دراسة الفنون [النحت- النقش- الرسم- الفنون الصغرى] فى الفيوم فى عصور الإزدهار فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة(رسالة ماجستير غير منشورة)،كلية الآثار،جامعة القاهرة،1990.
- ٢) عبد العظيم عاشور، عماد، الإقليم الحادى والعشرون من أقاليم مصر العليا"نعت-بحث" (رسالة ماجستير غير منشورة)،كلية الآداب،جامعة الاسكندرية،2011.
- ٣) أحمد السيد حسون، محمد، وظائف وموظفو القصر الملكى حتى نهاية الدولة الحديثة (رسالة ماجستير غير منشورة)،كلية الآثار،جامعة القاهرة،1990.
- ٤) محمد حسين حامد، هشام لوحات الدولة الحديثة فى منطقة سرابيط الخادم (رسالة ماجستير غير منشورة)،كلية الآداب، قسم الآثار و الحضارة،جامعة حلوان،2007.
- 5) Al-Ayedi ,Abdul Rahman, Index of Egyptian Administrative, Religious and Military Titles of the New kingdom,Ismailia:Obelisk publ,2006.
- 6) Edward ,Brovarski, " Sobek" ,LÄV,Wiesbaden,1984.
- 7) E, Dziober, &M,Abdel Raziq , Das Grab des Sobekhtep – Theben Nr 63, A V 71, Mainz,1990.
- 8) Gardiner, Alan , The Inscriptions of Sinai, Vol 2, London,1952.
- 9) Hayes, William C, Inscriptions form the Palace of Amenhotep III. JNES 10/2.1951.
- 10) Helck, Wolfgang, Urkunden des Ägyptischen Altertums , Urkunden der 18 Dynastie. Akademie - Verlag Berlin,1961.
- 11) Helck, Wolfgang, "Min" , LÄV,Wiesbaden,1982.
- 12) Jeanett, Anne Taylor,An Index of Male Non- Royal Egyptian Titles, Epithets & Phraases of the 18 TH Dynasty,Museum Bookshop publications, 36 Great Russell Street, London,2001.
- 13) Jiro, Kondo, Ben-Oil in Ancient Egypt,Waseda University, 2003.
- 14) Lesko, L. H, A Dictionary of Late Egyptian, Providence, RI: B.C. Scribe Publications, Berkeley, Vol 1,2002.
- 15) Katharina, Elisabeth Brandt, Die Scheintüren und Entablaturen in den thebanischen Beamtengräbern des Neuen Reiches Teil II: Kataloge, Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde, der Philosophischen Fakultät der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg , 2000.
- 16) Marco, Zecchi,Sobek of Shedet the Crocodile in the Fayyum in the Dynastic period; Studie Sull , Antico Egitto 2,2010.
- 17) Petrie,W.F, Sedment 11, British School of Archaeology In Egypt, And Egyptian Research Account Twenty-Sevnth year,London,1921.
- 18) Porter, B, & Rosalind L.B.Moss, The Theban Necropolis Part 1.Private Tombs,Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings, Griffith Instute Ashmolean Museum Oxford ,1970.

- 19) Rasha, Metawi, An Unusual False Door Stela from the New Kingdom, Cairo Museum Stela CG 34044,ARCE,2010.
- 20) Sethe,Kurt,Urkunden des Ägyptischen Altertums , IV. Abt. Urkunden der 18 Dynastie, Herausgegeben von Georg Steindorff,1988.
- 21) [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA920](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA920), Date of access to the website: 28 /7/2023. At 7:17 PM.