

تأريخ مقبرة رقم TT ٢٧٧ جبانة قرنة مرعي ، طيبة الغربية من خلال بعض الدلالات الفنية بها (*)

أ.د. أحمد عيسى د. طارق سيد توفيق سحر محمد عبد الرحمن إبراهيم

تقع المقبرة الصغيرة TT٢٧٧ في جبانة قرنة مرعي - طيبة الغربية (انظر خريطة ١ أ - ب) ، يؤدي مدخل المقبرة إلى غرفة واحدة صغيرة جدرانها غير منتظمة القياس (شكل ١) كما تبدو هيئتها كالمقصورة حيث يوجد تجويف داخل الجدار الغربي ربما لوضع لوحة جنازية أو للتمثال الذي عثر عليه بدون رأس يرجع لصاحب المقبرة^(١) على الرغم من أنها غير مكتملة إلا أن مناظرها في حالة جيدة من الحفظ ، حيث أنها منتشرة على جدران المقبرة بما فيها عضادات الباب حيث تضمن رسوم ملونة على خلفية بيضاء كتابات باللون الأسود على خلفية صفراء من

ضمنها نص به إشارة إلى إسم صاحب المقبرة وألقابه^(٢) هو  (٣) *آمون إمنت Ameneminet* ، الكاهن الأكبر لمهام المعبود بتاح سوكر في معبد تخليد الذكرى للملك أمنحوتب الثالث (قرنة مرعي).^(٤) لقد أرجع Vandier هذه المقبرة زمنياً إلى عصر الرعامسة بدون تحديد إلى أي أسرة تنتمي^(٥) حين أرجعت F. Kampp تأريخ المقبرة إلى وقت لاحق من عصر الأسس،،،،،^(٦) من خلال تحليلها لعناصر المقبرة المعمارية و مقارنتها بمثيلاتها المؤرخة من نفس الفترة الزمنية إلا أنه حتى وقتنا المعاصر هذا لم يحدد تخصيصها لأي عهد ملك من ملوك عصر الرعامسة.

تهدف ورقة البحث الحالية إلى وضع تأريخ محدد للمقبرة TT277 من خلال تأريخ الدلالات الفنية المسجلة على جدرانها بالمقارنة مع ما يماثلها في مقابر أخرى تنتمي إلى حقب خاصة بعصر الرعامسة وتتمثل تلك الدلالات في بعض من المفردات الجنازية ، الطقوس ، الرموز الدينية التي إستمر الفنان المصري القديم في تسجيلها على جدران المقابر من تلك الدلالات التي سوف تتناولها الباحثة بالدراسة : حملة القرابين ، موائد القرابين ، مقاصير الأواني الكانوبية، النعش السرير الجنازي ، الندابات ، طقسة فتح الفم.و الموزعة مناظرها على جدران المقبرة: (انظر شكل رقم ١)

* هذه المقالة مستخرجة من رسالة دكتوراه في تخصص الآثار المصرية تحت الإعداد بعنوان: " الدلالات التاريخية للمناظر في بعض مقابر أشرف الدولة الحديثة غير مؤرخة بطيبة الغربية، دراسة تحليلية للعناصر الفنية و الزخرفية "تحت إشراف كل من أ.د.أحمد محمود عيسى و د. طارق سيد توفيق ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

Porter, Bertha and Rosalind Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Text, Reliefs, and Paintings. Vol.I, 1. The Theban Necropolis: Private Tombs, Oxford ,1960 ,p.355.

PMI, op.cit.,p.٣٥٥^٢

Ibid.,p.353.^٣

Vandier d'Abbadie, Jeanne, *Deux tombes Ramessides à Gournet-Mourraï* (MIFAO, 87).^٤
Cairo, 1954,pp.29-31

Vandier.J.,op.cit.,pp.1-2.^٥

^٦ Kampp, Friederike. Die thebanische Nekropole. Zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII. bis zur XX. Dynastie , Vol.1, Mainz am Rhein, 1996, p. 548

رقم الجدار	المناظر المسجلة
جدار ٢	حامل القرابين – الأواني الكانوبية و المقصورة الخاصة بها.
جدار ٣	موائد القرابين، النعوش منها الواقف و الراقد ، الندابات، طقسة فتح القم. ^(٧)

(١) حامل القرابين (الجدار الغربي رقم ٢ – السجل الثاني):

يقدم الفنان فى مناظر مقبرة TT277 نموذجاً لحامل القرابين الثقيلة ضمن مشهد توجه الكهنة لمقصورة الدفن للقيام بالطوقوس الجنائزية . صور الفنان القرابين عبارة عن صندوقين متدلين من عصا الكتف يضعها الحامل بإتزان على أكتافه بحيث يصير جسده كقائم الميزان ، وصور الحامل مشدود القوام يمسك بيد واحدة (اليسرى)العصا بالأخرى (اليمنى) سيقان زهرة اللوتس المتفتحة (انظر لوحة رقم ١).

لعل من الدلالات الخاصة لحملة القرابين فى مقبرة TT277 ما يلى:

أ. حمل التقديمات على الكتف دلالة على ثقل الحمولة وهى عبارة عن صندوقين .
ب. حمل زهور اللوتس (باقة آمون) . و من خلال دراسة مقارنة لمثل تلك المناظر لحامل القرابين فى بعض مقابر أشراف الأسرتين التاسعة عشر العشرين المؤرخة بالبر الغربى ، تستنبط الباحثة إنتماء هذه المقبرة لعهد الملك رمسيس الثالث(انظر جدول رقم ١)

(٢) موائد القرابين (الجدار الغربي رقم ٣ – السجل الرابع):

تضمنت المناظر بالمقبرة شكلاً لمائدة القرابين تتضح منها ما يلى :

أ- صور الفنان تقدمية القرابين لمومياء صاحب المقبرة هى واقفة أمام مدخل المقبرة .
ب- كومة من القرابين موضوعة بهيئة مُرتبة ، وهى على حصير أخضر مضموم مربوط من المنتصف، موضوع على الأرض مباشرة (انظر لوحة رقم ٢).و من خلال دراسة مقارنة لمثل تلك المناظر الخاصة بموائد القرابين ببعض مقابر أشراف الأسرتين التاسعة عشر و العشرين المؤرخة بالبر الغربى من طيبة (انظر جدول رقم ٢)، تستنبط الباحثة إنتماء هذه المقبرة لعهد الملك رمسيس الثالث.

(٣) المقاصير(الجدار الغربي رقم ٣- السجل الرابع)

إشتملت مناظر مقبرة رقم TT٢٧٧ بغرب طيبة على مقصورة الأواني الكانوبية التى سبقها إقتراب وصول النعش للمقبرة (انظر لوحة رقم ٤)^(٨) و لعل أهم الدلالات الخاصة للمقاصير فى مقبرة TT277 تمثلت فيما يلى:

أ. المقصورة الخاصة بالمركب الجنائزى والتى تقل النعش موضوعة على زلاجة بهيئة المركب نشمت  nšmt . يجرها أربعة من الرجال (كهنة) وعدد ثمانية من الثيران مقسمة إلى جزئين أربعة فى كل جزء .
ب. مقصورة النعش ذات الشكل المربع وهذا يشير إلى أن المقصورة تضم صندوق للأواني الكانوبية . من خلال المشهد وألوانه يمكن أن يُستدل على أن المقصورة كانت من الخشب المنحوت ، والمذهبة لغلبة اللون الأصفر عليها .
ج. عُززت المقصورة برمز المعبودة إيزيس (عقدة التيت) رمز المعبود أوزير (عمود الجد) و و كليهما ملون بالأسود . ربما كانت هذه الرموز للحماية .
د. سقف المقصورة شبه مقبى ، محاط بأزهار اللوتس الزرقاء المتفتحة و تقف الحاميتان إيزيس و نفتيس على الجانبين كل على حده . و من خلال دراسة مقارنة على تلك التجسيديات للمقاصير للأواني الكانوبية فى بعض المقابر المؤرخة لأشراف الأسرتين التاسعة عشر العشرين بالبر الغربى من طيبة تُرجح الباحثة ت تخصيص المقبرة من عهد رمسيس الثالث (انظر جدول رقم ٣).

^٧ PM I,p.354.

^٨ Vandier, J.,op.cit.,Pl.VI.

(٤) النعش: (الجدار (الركن) الشمالي الغربية رقم ٣ ، السجل الثاني)

إشتملت المناظر فى مقبرة TT277 على ما إرتبط بالنعش الراقد المحمول من قبيل أربعة من الحمالين إلى داخل المقبرة (انظر لوحة رقم ٤) . و من المعتاد تصوير النعوش خارج مداخل المقابر - يتقدمهم كاهن "السم" الذى يطلق البخور يرشدهم إلى مدخل المقبرة .^(٩) لعل أهم الدلالات المرتبطة بذلك مايلى:

- أ. النعش أبيض اللون مربوط بشرائط حمراء بلغت فى عددها أربعة، بجانب خطوط طولية. ونتيجة لتقاطعهم أفرز مجموعات مستطيلة الشكل.
- ب. القناع كامل الملامح به ذقن معقوف وشعر مستعار أسود طويل يعلوه القمع الدهنى وبمقدمته زهرة اللوتس الزرقاء اللون.
- ج. قلادة واسعة أعلى الصدر.

يبدو بالمثل ضم تفصيلات المنظر شكلاً للنعش الراقد على سرير جنازى أسفله أربعة أوانى ولفافة ربما كانت من النسيج بينما يرفرف طائراليا فوق النعش، وأن السرير أسود اللون (كما لوكان مصنوعاً من الأبنوس). إضافة إلى ذلك تبدو مقدمة السرير التى يُسند عليها رأس المومياء مُشكلة على هيئة رأس فهد ، الأقدام مرتفعة بسبب الكعوب ، والذيل لم يتضح نتيجة تهشم الرسم (انظر لوحة رقم ٥) . أخيراً تضمن المنظر تجسيداً للنعش الواقف (هنا اثنان) بالهيئة الأدمية بلحية معقوفة لكليهما.

وبمقارنة طول الشخص الذى يسند النعش تُعطى انطبعا بأن التوابيت مفرطة فى أطوالها و يبدو أن كلا قناعى التابوتين كامل الملامح متوجين على رؤوسهما بزهور اللوتس يعلوهما الأقماع الدهنية بجانب الشعر المستعار الأسود ذي الكتل الثلاثة، وأخيراً كان النعش ملون باللون الأبيض ويحيط به أربعة شرائط حمراء عرضية عريضة عدة شرائط بالطول لتخرج لنا أشكالاً مستطيلة (انظر لوحة رقم ٦). من خلال دراسة مقارنة لتلك الدلالات الخاصة بالنعش السرير الجنازى ببعض مناظر مقابر أشرف الأسترتين التاسعة عشر و العشرين بالبر الغربى المؤرخة (انظر جدول رقم ٤) ،ترجح الباحثة إنتماء هذه المقبرة TT277 زمنياً إلى عهد رمسيس الثالث.

(٥) الندابات : (الجدار الشمالى الغربى رقم ٣ – السجل الرابع):

- لعل من الدلالات الفنية المتناولة بمقبرة TT277 الخاصة بالندابات ما يلى:
- أ. يضم الموكب الجنازى سبع ندابات مع فتاة صغيرة مصاحبة لشابة حيث تمسك بها (ربما كان خروجها معها لتدريبها على ممارسة تلك المهنة لاحقاً) .
 - ب. كلهن ترتدين الثوب الطويل الواسع ذى الأهداب (الشراشيب الأمامية) بلون رمادى ضارب إلى الزُرقة (على غير المعتاد فى رداء الندابات هو اللون الأبيض).ربما كان هذا نوع جديد من صبغة النسيج فى هذه الحقبة.
 - ج. تصميم الزى فضفاض مربوط ومعقود أسفل الندى العارى لعله الزى الخاص بالسيدات دون الفتيات حال مناظر الندابات فى تلك الحقبة حيث يلاحظ أن رداء الندابة الواقفة عكس إتجاه الأخريات يغطى رداؤها جزءاً من الندى و كذلك الفتاة.
 - د. الشعر المستعار أسود من كتلة واحدة متجهة إلى خلف الظهر فى تجميع مربوط بالشنيت (الشنيطه) البيضاء لتحبك الشعر على الرأس حتى لا ينزلق إشارة على الحداد ومظاهر الهم والحزن.

^٩ El Shahawy, Abeer, *The Funerary Art of Ancient Egypt, A Bridge to the Realm of the Hereafter*, AUC Press, Cairo, 2005,p.79.

هـ . النسب التشريحية بعيدة عن الطبيعي هذا مغاير عن النسب التشريحية الخاصة بندايات الأسرة التاسعة عشر، الأجساد طويلة نحيفة الأذرع إما طويلة ورفيعة وإما قصيرة جدا. هذا يشير إلى بداية أو اقتراب اضطراب اجتماعي اقتصادي وسياسي مما يؤثر فنياً (انظر لوحة رقم ٧). من خلال دراسة مقارنة لأهم الدلالات الخاصة بالندايات ببعض مناظر مقابر أشراف الأسرتين التاسعة عشر والعشرين بالبر الغربي المؤرخة (انظر جدول رقم ٥)، يمكن ترجيح انتماء هذه المقبرة TT277 زمنياً إلى عهد رمسيس الثالث.

(٦) طقسه فتح الفم: (الركن الشمالي الغربي جدار رقم ٣، السجل الثالث)

لعل من الدلالات الفنية الخاصة بمنظر طقسه فتح الفم بمقبرة TT277 هي تناول الفني للمائدة المرتبطة بالطقسه صورت كما لو كانت مفردة سطحياً على الحائط حيث الاكتفاء بمائدة خاصة بالأدوات. الأواني الخاصة بهذه الطقسه المصورة هنا تتمثل في السكينة الصوانية، عدد ثلاثة من عصى معقوفة المقدمة (قَادوم)، فخذ الثور، العصا السحرية (التي تأخذ هيئة رأس الكبش المحاطة بالكوبرا في نهايتها)، أربعة من الأواني للماء الطاهر، أكياس مملوّه بالنظرون، أربعة من الألواح، الريشة (انظر لوحة رقم ٨)^(١٠). من خلال دراسة مقارنة لتلك الدلالة الخاصة بطقسه فتح الفم ببعض مناظر مقابر أشراف الأسرتين التاسعة عشر والعشرين بالبر الغربي المؤرخة (انظر جدول رقم ٦)، ترجح الباحثة انتماء هذه المقبرة TT277 زمنياً إلى عهد رمسيس الثالث.

خاتمة البحث

من خلال ما تم تناوله سابقاً من قبل الباحثة يتضح أنه من خلال تحليل الدلالات الفنية المسجلة على جدران المقبرة رقم TT 277 المتمثلة في حامل القرابين، الأواني الكانوبية المقصورة الخاصة بها، موائد القرابين، النعوش منها الواقف الرائد، الندايات وطقسه فتح الفم مقارنة مع ما يماثلها في مقابر أخرى للأشرف النبلاء تنتمي إلى حقب خاصة بعصر الرعامسة، ترجح الباحثة انتماء تلك المقبرة زمنياً إلى عهد رمسيس الثالث.

جدول رقم (١) منظر حامل القرابين في بعض مقابر أشراف عصر الرعامسة

م	الملك	المقبرة	تفصيل منظر حامل القرابين
١	رمسيس الثاني	مقبرة رقم TT٤٠٩-العساسيف	يحمل الحمالون القرابين على الرؤوس، أغلبهم يحملون باقات آمون، كما أن نسبهم التشريحية غير متقنة كما تبدو سمة إنتفاخ منطقة البطن. (انظر لوحة رقم ٩).
٢	النصف الأخير من حكم رمسيس الثاني	مقبرة رقم TT١٣٨-شيخ عبد القرنة	أغلب الحُمال يحملون باقات آمون و يضمونها بين أذرعهم و لعلهم كانوا قنّة من الكهان حيث أنه من الملاحظ غالبيتهم صلعاء. (انظر شكل رقم ٢)
٣	سيتي الثاني	مقبرة رقم TT١٣-ذراع أبو النجا	حملة القرابين من الذكور، إستمرارية تقديم باقات آمون من قِبَل الكهنة و يلاحظ وضع القرابين على الرؤوس. عدم مراعاة النسب التشريحية لحملة القرابين. (انظر لوحة رقم ١٠)
٤	رمسيس الثالث	مقبرة رقم TT١٥٨-ذراع أبو النجا مقبرة TT٣٠-رقم شيخ عبد القرنة	حملة القرابين من الذكور يحملون القرابين على الأكتاف مع إستمرارية تقدمية التقديمات من قِبَل الكهنة و ملاحظة عدم مراعاة النسب التشريحية. (انظر شكل رقم ٣ – لوحة رقم ١١)

تأريخ مقبرة رقم TT277 جبانة قرنة مرعي ، طيبة الغربية من خلال بعض الدلالات الفنية بها

جدول رقم ٢ منظر مائدة القرابين في بعض مقابر أشراف عصر الرعامسة

م	الملك	المقبرة	تفصيل منظر مائدة القرابين
١	رمسيس الثاني	مقبرة رقم TT٢٩٢-دير المدينة. مقبرة رقم TT٤٠٩- العساسيف.	مائدة مركبة تتكون من ثلاثة حوامل لقرص واحد. هذه الحوامل لها قمة تاجية الشكل. (انظر لوحة رقم ١٢)
٢	رمسيس الثاني - مرنبتاح	مقبرة رقم TT٣٣-دير المدينة	مائدة مركبة بحامل و قرص و بينهما حلية للربط . الحامل له قمة تاجية الشكل.(انظر شكل رقم ٤)
٣	سيتي الثاني - رمسيس الثالث	مقبرة رقم TT١٥٨-ذراع أبو النجا	هيئة مائدة القرابين تأخذ شكل علامة الكا  . و الحامل يماثل حوامل الرموز الخاصة بالمعبودات.(انظر شكل رقم ٥)
٤	رمسيس الثالث - الرابع	مقبرة رقم TT٢٢٢-قرنة مرعي	القرابين على حصير مضموم على الأرض.(انظر شكل رقم ٦)
٥	رمسيس الثالث - الخامس	مقبرة رقم TT١٤٨-ذراع أبونجا	مائدة القرابين مركبة .(انظر لوحة رقم ١٣)

جدول رقم ٣ منظر المقاصير في بعض مقابر أشراف عصر الرعامسة

م	الملك	المقبرة	تفصيل منظر المقاصير
١	رمسيس الثاني	مقبرة رقم TT٤٥-شيخ عبد القرنة. مقبرة رقم TT١٧٨- الخوخة مقبرة رقم TT٤٠٩- العساسيف. مقبرة رقم TT١٣٨-شيخ عبد القرنة مقبرة TT٢١٧-دير المدينة. مقبرة رقم TT٢-دير المدينة	المقصورة ناوسية ومحاكية للون الخشب يقوم بحملها على الأكتاف مجموعة من الكهنة ، و الملاحظ ببعض المقاصير أنها مصممة ، في البعض الآخر تُزخرف بعلامات الجِد و التيت . كما يوجد أعلى بعضها شكل أنوبيس (ابن أوى) رابضاً. و يحد المقصورة الحاميتان، مزخرفة بزهور اللوتس المتفتحة. و في بعض الأحيان توضع هذه المقاصير على مراكب تأخذ هيئة طرز مركب النشمت  . (انظر شكل رقم ٧ ، لوحة رقم ١٤)
٢	مرنبتاح	مقبرة رقم TT٢٣- شيخ عبد القرنة	صندوق الأواني الكانوبية ذو غطاء مقبى بقواعد قصيرة .(انظر شكل رقم ٨)
٣	رمسيس الثالث و رمسيس الرابع	مقبرة رقم TT٢٢٢- قرنة مرعي	مقصورة ناوسية الهيئة موضوعة على نموذج مركب النشمت  يحدها الحاميتين تزين المقصورة بكورنيش تعزز جدران المقصورة بعلامة الجِد و التيت.(انظر شكل رقم ٩)

جدول رقم ٤ منظر النعش والسرير الجنائزي في بعض مقابر أشرف عصر الرعامسة

م	الملك	المقبرة	تفصيل منظر النعش و السرير الجنائزي
١	رمسيس الثاني	مقبرة رقم ٢٢١٨-شيخ عبدالقرنة. مقبرة رقم ٢٢١٧٨- الخوخة مقبرة رقم ٢٢٤٠٩- العساسيف. مقبرة رقم ٢٢٣٤١-شيخ عبد القرنة مقبرة رقم ٢٢٢١٧-دير المدينة.	النعش قائم على القدم مسنود كما أنه هناك نعوش راقدة أيضاً ، و الغالبية منها ملون باللون الأبيض مع أشرطة متعددة ما بين ٣- ٤- ٦-٧ أشرطة ، كما أنها مزينة بالقلادة الواسعة أو في بعض الأحيان ترسم نخبت على النعش. أما القناع فتفاصيله كاملة (عين ، أنف ، أذن ، شعر مستعار ، ذقن معقوفة) بينما السرير قواعده على هيئة أقدام الفهد ملون باللون الأسود (أرجل بكعب- ذيل معقوف). (انظر شكل رقم ١٠ ، انظر لوحة رقم ١٥)
٢	رمسيس الثاني - مرنبتاح	مقبرة رقم ٢٢٣٣٥-دير المدينة.	النعوش بين الراقد و القائم بدون إسناد ، ٤ أشرطة بجانب شريط طولى .تفاصيل القناع كاملة (عين ، أنف ، أذن ، شعر مستعار ، ذقن معقوفة) بينما يعلو الرأس قمع دهني بجانب ربطة للرأس ، مزين النعش بالقلادة الواسعة . السرير أسود اللون قواعده كأقدام الفهد مزود بحليات ذهبية.(انظر لوحة رقم ١٦)
٣	رمسيس الثالث و رمسيس الرابع	مقبرة رقم ٢٢٣٠-شيخ عبد القرنة مقبرة رقم ٢٢٣٥٩-دير المدينة.	النعش قائم بدون إسناد أمام المقبرة غالباً تقام أمامه طقسفة فتح الفم ، ملون باللون الأبيض مرسوم عليه ما يشير بشرائط تتراوح أعدادها تتراوح من ٣ إلى ٦ شرائط بجانب الشريط الطولى الجانبى . قناع الوجه كامل الملامح العين ، الأنف ، الفم ، الذقن المستعاره المعقوفة الشعر المستعار ، مزين بالقلادة الواسعة ، الرأس مزين بالقمع الدهنى متدلى على الجبهة زهرة لوتس. (انظر لوحة رقم ١٧)

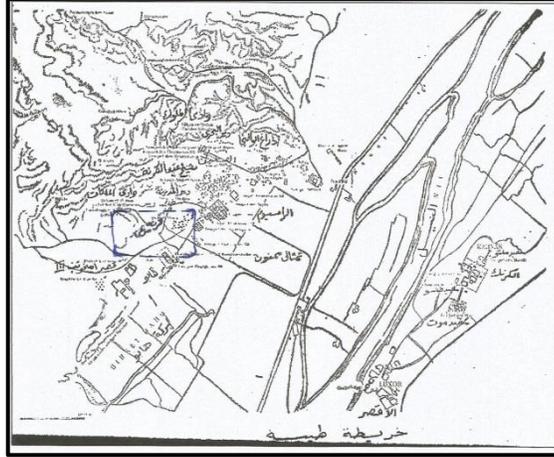
جدول رقم ٥ منظر الندابات في بعض مقابر أشرف عصر الرعامسة

م	الملك	المقبرة	تفصيل منظر الندابات في بعض مقابر أشرف عصر الرعامسة
١	رمسيس الثاني	مقبرة رقم ٢٢١٥٧-ذراع أبو النجا. مقبرة رقم ٢٢١٧٨- الخوخة مقبرة رقم ٢٢٤٠٩- العساسيف. مقبرة رقم ٢٢٤٥-شيخ عبد القرنة.	تقف الندابات فى صف واحد(العدد النمطى) رافعات اليد اليسرى فوق الرؤوس و اليد اليمنى لتحية الوداع. الندابات فى وضع الركوع رافعات الأيدى أمام الوجه برداء واسع شفاف طويل ذى كسرات طويلة (بليسيه) معقود مباشرة بعد الندى العارى ربما إشارة إلى إهن سيدات لسن فتيات ، الشعر المستعار كتلة واحدة مضموم بشرريط من الخلف.(انظر لوحة رقم ١٨ - شكل رقم ١١)
٢	مرنبتاح أبو النجا.	مقبرة رقم ٢٢١٦-ذراع أبو النجا.	تقف الندابات فى صف واحد(العدد النمطى) رافعات الأيدى على الرأس لوضع التراب على الرأس. الشعر المستعار عبارة عن كتلة واحدة مضموم للخلف ينتهى بجداول بينما يبدو الرداء طويل حابك (انظر شكل رقم ١٢)
٣	رمسيس الثالث - رمسيس الرابع	مقبرة رقم ٢٢٢٢-قرنة مرعى	تقف الندابات فى صفوف أعدادهن بسيطة وتصاحبهن الفتايات الصغيرات . ترددين الرداء ذى الكسرات (البليسيه) الفضفاض ، الشعر المستعار المشدود من أعلى الجبهة بالشنيت ينتهى بجداول ، تزرفن الدموع. النسب التشريحية بها إستطالة و نحافة.(انظر شكل رقم ١٣)

تأريخ مقبرة رقم TT277 جبانة قرنة مرعي ، طيبة الغربية من خلال بعض الدلالات الفنية بها

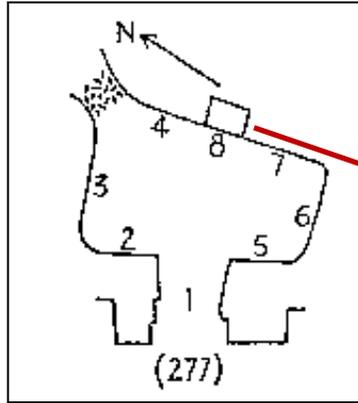
جدول رقم ٦ منظر طقسة فتح الفم في بعض مقابر أشراف عصر الرعامسة

م	الملك	المقبرة	تفصيل منظر طقسة فتح الفم في بعض مقابر أشراف عصر الرعامسة
١	النصف الأول من عهد رمسيس الثاني	مقبرة رقم ٢٢٥٠- تدير المدينة. مقبرة رقم ٢٢٤- تدير المدينة. مقبرة رقم ٢٢٣٦٠- تدير المدينة.	مائدة أدوات الطقسة إما أمام الكاهن المرتل أو أمام المومياء مباشرة. شعيرتين من الطقسة يستخدم المرتل فيهما القادم. الزوجة الحزينة الجاثية عند أقدام المومياء واضعة يد على رأسها و الأخرى تلمس بها المومياء أو تحيطها بمائدة من كومات القرابين بين المومياء و الكهنة. (انظر شكل رقم ١٤)
٢	النصف الثاني من عهد رمسيس الثاني حتى سيتي الثاني	مقبرة رقم ٢٢١٧- الخوخة. مقبرة رقم ٢٢٢٩٠- تدير المدينة. مقبرة رقم ٢٢٣١- شيخ عبد القرنة. مقبرة رقم ٢٢٢٩٦- الخوخة. مقبرة رقم ٢٢٢١٩- تدير المدينة. مقبرة رقم ٢٢١٣- ذراع أبو النجا.	تواجد الموائد الخاصة بالقرابين وكذا الخاصة بأدوات الطقسة بين الكهنة و المومياء و زوجة المتوفى الحزينة. غالبا ما يصب ابن المتوفى الماء الطهور. (انظر شكل رقم ١٥)
٣	رمسيس الثالث و الرابع	مقبرة رقم ٢٢٣٥٩- تدير المدينة.	طقسة واحدة، الإكتفاء بمائدة خاصة بأدوات الطقسة موضوع عليها أواني خاصة بهذه الطقسة. (انظر لوحة رقم ١٩)



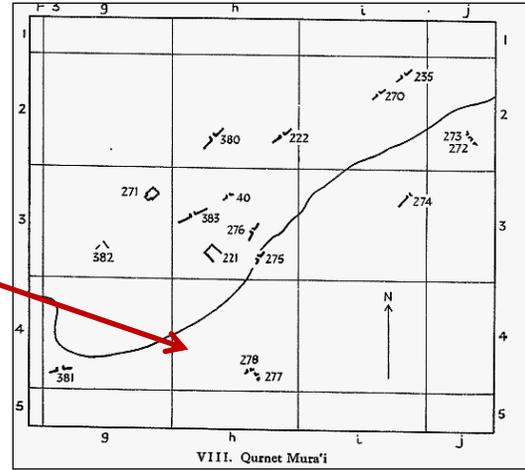
خريطة ١- أ

جبانة قرنة مرعى – طيبة الغربية
نقلًا عن سيد توفيق ، أهم آثار الأقصر الفرعونية، دار
النهضة العربية ، ط ١، القاهرة ١٩٨٢، ص ١٤.



شكل (١)

توزيع المناظر على جدران مقبرة رقم TT 277
نقلًا عن PM I, p.348.



خريطة ١- ب

موقع مقبرة رقم TT 277-قرنة مرعى
نقلًا عن PM I, p. 502

تأريخ مقبرة رقم TT277 جبانة قرنة مرعي ، طيبة الغربية من خلال بعض الدلالات الفنية بها



لوحة (٢)

منظر مائدة القربان ، مقبرة رقم 277 -TT نقلاً عن
Hawass, Z , Life In Paradise,P.56

جدار ٢ (مناظر حامل القربان –الأواني الكانوبية و المقصورة الخاصة بها)
جدار ٣ (مناظر موائد القربان ،النعوش منها الواقف و الراقد ،الندابات ، طقساة فتح الفم)



لوحة (١)

منظر حامل القربان ، مقبرة رقم 277 -TT
Hawass, Zi , Life In Paradise,P.55



لوحة (٤)

منظر النعش المحمول ، مقبرة رقم 277 -TT
نقلاً عن: Hawass, Z , Life In Paradise,P.55



لوحة (٣)

منظر المقصورة، مقبرة رقم 277 -TT نقلاً عن
El Shahawy, Aber, The Funerary
Art., fig.21



لوحة (6) منظر النعش واقف ، مقبرة رقم 277 -TT
نقلاً عن : Hawass, Z , Life In Paradis :
.,pp.56-57.



لوحة (٥) منظر النعش راقد ، مقبرة رقم 277 -TT
نقلاً عن : El shahawy ,[Abeer](#) , The Funerary Art ,
Fig.73



لوحة (٨)

منظر لطقساة فتح الفم، مقبرة رقم 277 -TT
نقلاً عن : Hawass, Z , Life In Paradis :
p.70



لوحة (٧)

منظر للندابات ، مقبرة رقم 277 -TT
نقلاً عن: http://www.osirisnet.net/tombes/nobles/ameneminet277/photo/ameneminet277_bs_unidia_39351.jpg



شكل (2) منظر حامل القرابين TT 138
 نقلا عن: Davies ,Norman ; Nina de Garis, *Theban tomb tracings*,
 .://www.griffith.ox.ac.uk/gri/gif-files/
 Davies_10_43_02m.jpg, (January 19, 2012)



لوحة (٩) منظر حامل القرابين 409
 نقلا عن: Negm.,M. Maged , *The tomb TT of Simut called Kyky*, pl.XXIII .



شكل (3) منظر لحملة القرابين TT 158
 نقلا عن: Seele ,Keith C., *The Tomb: Pl.26. of Tjanefer*



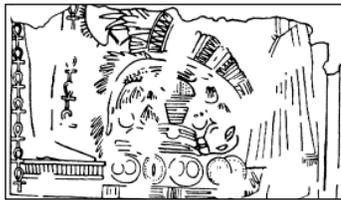
لوحة (١٠) منظر لحملة القرابين
 نقلا عن: http://www.osirisnet.net/tombes/TT13nobles/shuroy/photo/shuroy_85.jpg



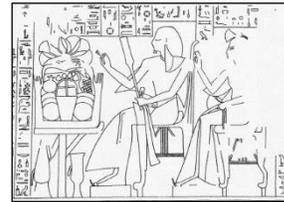
شكل (٤) مائدة قرابين قمة تاجية TT 335
 نقلا عن: Bruyère, M. Bernard ,*Rapport sur les Simut: fouilles de Deir el Médineh* , fig.89



لوحة (١٢) مائدة القرابين ثلاثة حوامل TT 409
 نقلا عن:
 Negm, M.,Maged, *The tomb of Called Kyky*,.pl.xlIII

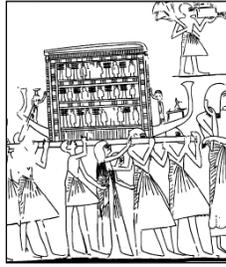


شكل (٦) مائدة قرابين على حصير مضموم TT 222
 نقلا عن: Davies,NinadeGaris, *An Unusual Depiction*,JEA 32



شكل (٥) مائدة قرابين على هيئة U TT 158
 نقلا عن: Seele ,Keith C., *The Tomb: of Tjanefer*, fig.XIII

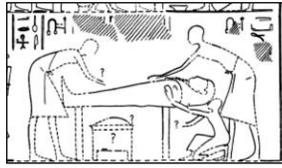
تأريخ مقبرة رقم TT277 جبانة قرنة مرعي ، طيبة الغربية من خلال بعض الدلالات الفنية بها



شكل (٧) مقصورة على مركب TT 45
نقلا عن Davies, *Seven Private Tombs*, pl.٧



لوحة (١٣) مائدة قربان مُركبة TT 148
<http://www.osirisnet.net/tombs>



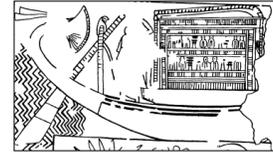
شكل (٨) صندوق الأواني الكانوبية TT 23
نقلا عن R. Dawson ,Warren , *Making a Mummy*
JEA XXIV ,fig 13



لوحة (١٤) مقصورة يعلوها أنوبيس TT 409
نقلا عن: <http://www.osirisnet.net>
kyky409_rp_560.jpg



لوحة (١٥) النعش راقد TT 335
نقلا عن: Hawass, Z , *Life In Paradis*:
١٦٨p.



شكل (٩) مقصورة ناوسية TT 222
نقلا عن Davies, *NinadeGaris, An Unusual
Depiction*,.JEA 32.



لوحة (١٧) نعش بدون إسناد TT 359
نقلا عن Saleh ,Mohamed, *Das Totenbuch*
, Abb.26



لوحة (١٦) النعش الواقف TT 335
نقلا عن: www.osirisnet.net;
nakhtamon_tt335_unidia_39431.jpg



لوحة (١٨) الندابات TT٤٥
نقلا عن El shahawy ,Abeer , The
Funerary Art , pl.25.



شكل (12) الندابات TT 16
نقلا عن Baud, (MIFAO, 57, 2), fig.4.



شكل (١١) الندابات TT 178
نقلا عن: www.griffith.ox.ac.uk



شكل (١٤) طقسفة فتح الفم TT 250
نقلا عن Bruyère, M Bernard, IFAO.1927, pl.VI.



شكل (١٣) الندابات TT 222
نقلا عن: Davies, An Unusual Depiction :
fig.XIII



لوحة (19) TT 359
نقلا عن : Saleh ,Mohamed, Das Totenbuch



شكل (١٥) طقسفة فتح الفم TT31
نقلا عن: Davies ,seven Privet Tombs, :
Abb.25. pl.XVI

Bibliography

- Baud, Marcelle and Etienne Drioton** ,Tombes thébaines: Nécropole de Dirâ' Abû 'n-Nága, Le tombeau de Roy , MIFAO57,1, Cairo, 1935.
- BRUYÈRE, M. Bernard**, Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1927) , **IFAO**, *Fouilles de L'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire Année 1927*, tome 5ème, pt2. Le Caire: Imprimerie de L'Institut Français Orientale, 1928.
- Davies, Nina de Garis**, An Unusual Depiction of Ramesside Funerary Rites, JEA 32,1946.
- Davies, Norman M. de Garis**, Seven Private Tombs At Kurnah ,Londn1948.
- El Shahawy, Abeer**, *The Funerary Art of Ancient Egypt, A Bridge to the Realm of the A Hereafter*, AUC Press, Cairo, 2005.
- Hawass, Zahi** , *Life In Paradise The Noble Tombs of Thebes* ,A.U.C. press 2009.
- Kampp, Friederike**. *Die thebanische Nekropole. Zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII. bis zur XX. Dynastie* , vol.1, Mainz am Rhein, 1996.
- Negm.,M. Maged** , The tomb of Simut called Kyky, Theban tomb 409 at Qurnah, Aris & Philips, 1997.
- Porter, Bertha and Rosalind Moss**, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Text, Reliefs, and Paintings*, Vol.I, 1. The Theban Necropolis: Private Tombs. Oxford 1960 .
- R. Dawson ,Warren** , Making a Mummy ,JEA XXIV 1938.
- Saleh ,Mohamed**,Das Totenbuch in der Thebanischen Beamtengräbern des Neuen Reiches,Texte und Vignetten ,Minze1984.
- Seele ,Keith C.**, The Tomb of Tjanefer at Thebes , The University of Chicago Press1959.
- Vandier d'Abbadie, Jeanne**, *Deux tombes Ramessides à Gournet-Mourraï (= MIFAO, 87)*. Cairo, 1954.
- <http://www.griffith.ox.ac.uk/gri/4daviest.html>
- http://jpmoularde.free.fr/tombes/nobles/e_nobles.html